

**SANAT****Masallar basit  
tekerleme zekidir**

Can Göknil'in yeni sergisi *Belki Varmış Belki Yokmuş*'ta mitolojik öğeler dikkat çekiyor. 2018 sonrası çalışmaların yer aldığı sergi, folklorumuzun zenginliğini de gösteriyor. **Kahraman Çayırılı 2'de**



# “Mitler benim yaratıcılığımın can suları”

Can Göknil’in zaman ve hayal temalarının ön plana çıktığı yeni sergisi *Belki Varmış Belki Yokmuş*, kültür tarihimizin ve folklorumuzun zenginliğinin altını çiziyor



## KAHRAMAN ÇAYIRLI

**Y**azdığı ve resimlediği kitapların yanı sıra ressam kişiliğiyle de 1970’lerden günümüze sanat dünyasının önde gelen isimlerinden biri olan Can Göknil’in yeni kişisel sergisi *Belki Varmış Belki Yokmuş*’ta mitolojik öğeler dikkat çekiyor. Göknil’in 2018’den sonra ürettiği son dönem çalışmalarını izleyiciyle buluşturan serginin detaylarını Can Göknil ile konuştuk.

### Bu yeni serginizin hikâyesi nasıl gelişti?

Masal tarihine baktığımda değer ölçüleri beni üzüyor, çünkü basit. Örneğin kurnazlık yap, padişah kızıyla evlen, zenginliğe kavuş gibi anlatılar veya kanlı kılıçlı sahneler beni hep rahatsız eder. Buna karşılık tekerlemeleri çok severim. Tekerleme bize hastır. Halk şiiiri tadında dil ve zekâ örnekleridir. Sanatıma giren örnekler de var. Türk ve Anadolu mitlerinde de öz kültürümü keşfederim. Yaklaşık MÖ 200. yüzyılda dünya sahnesine çıkan Türk topluluklarını incelediğimde atalarımızın inançlarının hikâyeleştğini



Can Göknil,  
Tufan,  
2022, aşşap  
üzerine  
akrilik  
sarkaçlı  
pano, 34 x  
44 cm

görüyorum. Göçer olmanın dayattığı zor ve ilksel koşullarda hayatta kalabilmek ve soylarını sürdürülebilmek için yarattıkları inançlar ve onları koruduğuna inandıkları kutsal varlıklara dair mitler de benim hayal gücümün can suyu.

**Serginin, ismini Ayfer Tunç’un hazırladığı bir derlemeden alıyor. Sergide aynı zamanda ismini Pertev Naili Boratav’ın Zaman Zaman İçinde eserinden alan bir bölüm de var. Bu eserle serginiz arasında nasıl bir bağlantı kurdunuz?**

Edebiyatımızı severim, okurum. Özel merakım olan folklor ve mitolojiyi kapsadığı için Pertev Naili Boratav’ın kitapları baş kaynaklarıdır.

**“Zamanı sanatla dokudum” diyerek özetliyorsunuz çalışmaları. Çok etkileyici bir ifade bu. Biraz anlatır mısınız zamanın eserlerinize yansımaları?**

Hepimiz için son iki yılımızı çalan pandemi, bütün bilinmezlikleriyle üstümüze kâbus gibi çöktüğünde evlerimize kapandık. 75 yaşımıydım, çok vaktim yoktu zaten. İşte o düşünce anında yersamlığım bana umut oldu. Genç dostlar devreye girdi. Evimize çok uzak olmayan atölyeme giderek tüm resim malzemelerimi bana,

eve getirdiler. Tüm özlemlerim, hayallerim, o dönem okuduğularım tuvallere yansıdı. Gerçekten de zamanı sanatla dokuyarak *Belki Varmış Belki Yokmuş* sergisini oluşturduğum.

**Siz aynı zamanda yazarsınız. Elliden fazla çocuk kitabına imza attınız. Bu iki alan birbirini nasıl etkiliyor?**

İllüstratör değilim, o yüzden sadece kendi metinlerim için resim yapıyorum. Can Yayınları’ndan çıkan, büyükler için kaleme aldığım öykü kitaplarıma da resim ekliyorum. Resim olarak zihnimde canlandırıyorum ve gözle görüneni sözle de ifade edebilmek istiyorum. Hedefim göz ve söz kardeşliği.

**Orta Asya, Anadolu mitolojisi üzerine pek çok araştırma yaptınız. Özellikle hangi noktalar dikkatinizi çekti?**

Özellikle kültür tarihimizin zenginliği ve kocaman bir coğrafyada Asya’nın şaman dünyası yorumlarının İran ve diğer İslam kültürleriyle birleşip Anadolu’ya gelerek, antik uy-

garlıklarla ve sonra da Bizans Hristiyanlığı ile karşılaşınca ortaya çıkan hoşgörülü mozaik özellikle ilgimi çekti. •

