

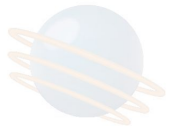


İçinde dönüp durduğumuz çarkıfelek

Adını Ömer Hayyam'ın "İçinde şaşkın kaldığımız şu çarkıfelek, Biliriz ki hayal fanusu ondan bir örnek. Güneşi چراغ bil, âlemi de fanus. İçinde dönmekteyiz şekil şekil, benek benek..." rubaisinden alan Bozlu Art'ın yeni sergisi "Hayal Fanusu" Türk resim tarihine renkli bir yolculuk. Sergi, Türkiye'deki tuval

resminin ilk örneklerini veren Asker Ressamlar Kuşağı'ndan günümüze uzanan Türk sanatının tarihsel süreçteki gelişimini Dr. Şükrü Bozluoğlu'ya koleksiyondaki yapıtlar üzerinden kronolojik olarak yansıtır ve 70'e yakın sanatçının 100'ün üzerinde eserini bir araya getiriyor.

Seray Şahinler Sayfa 8





Hoca Ali
Rıza, Deniz
Kıyısında
Kayıklar ve
Yelkenli

Bizi bu girdaptan sanat çıkaracak

Seray Şahinler

“İçinde şaşkın kaldığımız şu çarkifelek, Biliriz ki hayal fanusu ondan bir örnek. Güneşi çerağ bil, âlemi de fanus. İçinde dönmekteyiz şekil şekil, benek benek.” Ömer Hayyam

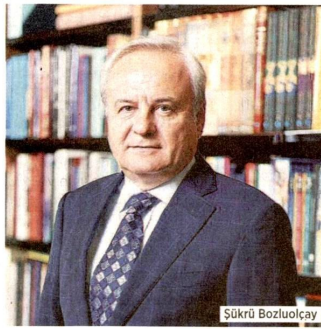
Bozlu Art Project özel yayınları ve sergileriyle sanata önemli katkı sunan bir kurum. Klasikten moderne kadar kapsamlı sergilere ve bu sergilere eşlik eden arşivlik yayınlara imza atan Bozlu şimdi kendi sandığını

“Hayal Fanusu” Bozlu Art Project’in Dr. Şükrü Bozluoğlu koleksiyonundan hazırladığı, Türk sanatının tarihsel süreçteki gelişimini koleksiyondaki yapıtlar üzerinden yansıtan “hatırlamak” üzerine bir sergi

eseri bir araya getiriyor.

Hayyam’ın rubaisi

“Hayal Fanusu” ismini Ömer Hayyam’ın rubaisinden almış. Geçmişte üzerinde değişik resimlerin olduğu bir fener düşünün. Işıkları yansıttığında bir renk cümbüşü oluşuyor. Dönemin sairleri, sanatçıları buna bakarak hayaller kuruyor. Bir yönüyle



Şükrü Bozluoğlu

tasavvufi göndermeye sahip. Dünyayı bir fanusa, güneşi bir ışık kaynağına benzetiyor. Bizler de gölge oyuncuları gibi bu fanusta görünüp kaybolan figürleriz. Fakat asıl mesele hayal kurmak. Platon’un mağara alegorisine kadar uzanan gördüklerimizle hakikatin aynı olmadığı düşüncesi. Bugün yaşadığımız dünya da bir nevi fanus, hatta pandemiyle birlikte fanus içinde fanusta gibiyiz. “Hayal Fanusu” bizi bu girdaptan çekip çıkarmak için sanatın ışığına tutunuyor.

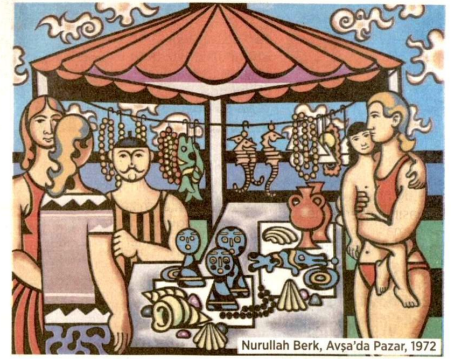
Klasik, modern, çağdaş

Koleksiyonun hikâyesi 40 yıl öncesinde dayanıyor. Cerrahpaşa Tıp Fakültesi mezunu olan nükleer tıp ihtisası gören Şükrü Bozluoğlu henüz tıp fakültesi öğrencisiyken resme ilgi duyuyor. Bu merak kırk yılda Türk resminin en seçkin örneklerini buluşturan büyük bir koleksiyona dönüşüyor. Koleksiyon sergilerinde ağırlıklı olarak klasikleri görsük de Bozluoğlu ilk örneklerden güncel sanatçılara uzanan dinamik bir koleksiyona sahip. Sanat tarihçisi Dr. Özlem İnay Erten küratörlüğünde hazırlanan sergide klasik, modern ve çağdaş dönemden eserler bir arada. Sergi, Türkiye’de tuval resminin ilk örneklerini veren “Asker Ressamlar Kuşağı”ndan başlayıp, II. Meşrutiyet’ten Cumhuriyet’e

geçişte önemli bir varlık gösteren “1914 Kuşağı Sanatçıları”na, “Müstakiller” ve “d grubu” gibi ilk sanatçı örgütlenmelerine dek uzanıyor. Ardından 50’li ve 60’lı yıllarda varlık gösteren “Paris Okulu”, “1968 Kuşağı Sanatçıları” gibi oluşumların izini sürerek günümüz sanatçılarının yapıtlarına kadar ilerliyor.

Hoca Ali Rıza, Nazmi Ziya, Ömer Adil, Şevket Dağ, Ahmet Ziya Akbulut, Nurullah Berk, Elif Naci, Sami Yetik, Ali Sami Boyar, İbrahim Çallı, Hikmet Onat, Namık İsmail, Feyhaman Duran, Server Demirtaş, Selma Gürbüz, Murat Germen, Bubi, Bedri Baykam, Neşe Erdok, Komet, Burhan Doğançay gibi isimleri bir arada görebilmek çok kıymetli. Modernleşme süreciyle ilk tuval resimlerini yapan askerî ressamların yapıtları ya da yapamadıkları üzerine düşünüyoruz sergide. 1950’lerden itibaren Türk resminin modernleşme sürecini, Batı’yla etkileşimini, 1980’lerden sonraki önemli kırılmaları görüyoruz. 90’lardan itibaren özelleştirme politikalarının bir yansıması olarak sanat piyasasının yükselişi, sanatçıların bireysel projelerinin dünyayla bireyselleşmesi ve iş birliklerinin artmasıyla sanat dünyasının nereden nereye geldiğini izleyebiliyoruz. Elbette temaların zaman içerisindeki değişimi, malzeme kullanımındaki tercihlerin zamanla ne yöne evrildiği de önemli.

Koleksiyon sergileri izleyici için nostaljik tatların ön plana çıktığı, estetik hazzın yüksek olduğu sergilerdir. Fakat diğer yandan araştırmacı, akademisyen ve öğrenciler için ders niteliğindedir. “Hayal Fanusu” da onlardan biri. Sergide yer alan güncel sanatçıların neredeyse tamamı Bozlu Art’ın temsil ettiği sanatçılar. Bozlu bu sergiyle hem Türk resmine hem kendi geçmişine bir yolculuk yapıyor.

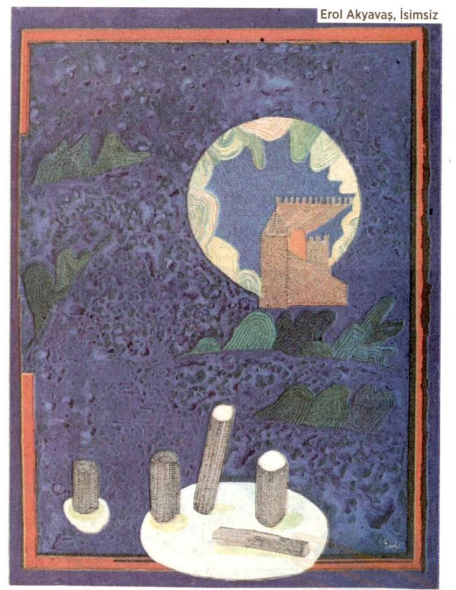


Nurullah Berk, Avşa’da Pazar, 1972

Dönemini en iyi yansıtan eserler

Küratör Dr. Özlem İnay Erten, “Eserleri, dönemlerini en iyi yansıttıkları şekilde, ön plana çıkan sanatçıları ve kırılmaları yansıttıkları işler arasından seçtim. Bir sanat izleyicisinin sergiye geldiği zaman başlangıcından günümüze kadar sanat tarihimiz hakkında belli ölçüde fikir

saahibi olabildiğini amaçladık” diyor. Sergiye aynı isimli kapsamlı bir yayın da eşlik ediyor. Yine Erten tarafından hazırlanan kitap, sanatın kronolojik süreçteki gelişimini koleksiyondaki yapıtlar üzerinden ele alarak, sanat tarihimiz hakkında kapsamlı bir perspektif ortaya koyuyor.



Erol Akyavaş, İsmisiz