



'Hafiza Sarayı' Kavramına Odaklanan Bir Sergi

Erken Cumhuriyet döneminin önemli sivil mimari örneklerinden biri olan ve Bozlu Art Project'in sanatsal etkinliklerine ev sahipliği yapan Sisli'deki tarihi Mongeri Evi, kuratorlugunu Dr. Ozlem Inay Erten'in üstlendiği 'Hafiza Sarayları' başlıklı sergiye ev sahipliği yapıyor.

Serginin ismi Antik Yunan ve Roma medeniyetlerinden beri kullanılan, bilginin mekânlar üzerinden görsel yolla hatırlanmasını sağlayan 'Hafiza Sarayı' tekniğinden geliyor. İtalyan asıllı mimar Giulio Mongeri'nin yasami ve Mongeri Evi'nin tarihine odaklanarak arşivsel bilgiler eşliğinde mekân ve bellek ilişkilerini sorgulayan sergide Meliha Sozeri, Server Demirtas ve Evren Erol'un eserleri yer alıyor. Sergi Sultan Abdulmecid döneminde (1839-1861) saray doktoru olan ve Türkiye'de modern psikiyatrinin kurumsallasmasında önemli rolü olan Dr. Luigi Mongeri'den (1815- 1882) başlayıp, mimarlık tarihimizde iz bırakan önemli isimlerden biri olan oğlu mimar Giulio Mongeri'nin (1873-1951) İstanbul'dan İtalya'ya uzanan yaşam oykusüne ve Cumhuriyet'in ilk yıllarında Sadıkoğlu Ailesi için yapılan Mongeri Evi'nin 'Pakize Tarzi Kliniği', 'Ataman Kliniği', 'Yuzyıl İsil İlkokulu' gibi isimler olarak zaman içinde geçirdiği değişimlere odaklanıyor.

Sergide Giulio Mongeri'nin yasami ve Mongeri Evi'nin tarihini arşivsel bilgi ve belgeler eşliğinde sunmayı hedeflediklerini belirten Kurator Dr. Ozlem Inay Erten, serginin kurgulanmasıyla ilgili düşüncelerini şu şekilde açıklıyor: 'Mekanların yaşam oykuları de insanların yaşam oykularına benzer mi? Mekanların belleğiyle, belleğimizdeki mekanlar hangi noktada kesilir? gibi sorular eşliğinde anıların golgesindeki anısal mimari eserlere, kolektif belleğe dair izler üzerinden yaklaşılmaya çalıştığımız sergide bu düşüncenin yansımalarını güncel sanat pratikleri üzerinden deneyimlemek mümkün olacak.'

?Bugün (20 Nisan) sanatseverlerle buluşan 'Hafiza Sarayları' başlıklı sergi 14 Ağustos tarihine kadar Bozlu Art Project Mongeri Binası'nda ziyaret edilebilir.

Kunye:

1- Meliha Sozeri, Sınır uçları, 2018, heykel enstalasyon

2- Evren Erol, No 7, 2016, polyester üzerine akrilik boya, ahsap, 70 x 68 x 43 cm

3- Server Demirtas, Düşünen Kadın Makinesi, 2013, motor, mekanik sistemler, delrin, polyester, 145 x 48 x 56 cm

?4- Mongeri Binası

LOVE IT