



Heykel /Gazet. 2019, serisi / resim, 180 x 120 x 50 cm.



Heykel /Gazet. 2019, serisi / resim, 180 x 120 x 50 cm.

Kazim Karakaya'nın Yasami ve Sanati: Heykel İcin Yasamak

Oguz Erten ve Zeynep Sayın'ın Türkiye'de çağdaş heykel sanatının onde gelen isimlerinden biri olan Kazim Karakaya'nın yasami ve 1990'li yılların basından bu yana süregelen sanat pratiğini ele alan Kazim Karakaya: Heykel İcin Yasamak adlı çalışma Bozlu Sanat Yayınları'ndan çıktı. İki bölümden oluşan kitabın ilk bölümünde Erten, sanatçının yasami ve yapıtları hakkında biyografik bir okuma sunuyor, ikinci bölümde ise sanatçı ve yapıtları üzerine kuramsal bir yazı kaleme alan Zeynep Sayın'ın metni yer alıyor.

Oguz Erten, Kazim Karakaya ile uzun süre boyunca yaptığı görüşmeler neticesinde kaleme aldığı metinde, Karakaya'nın form dilini oluşturan temel unsurları sanatçının Ankara'da başlayan çocukluk yıllarından Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'ne ve oradan da İstanbul'a uzanan yasami ve sanatsal kariyerine referanslar veren biyografik göndermeler esliğinde okuyucuya sunuyor. Erten, sanatçı için yazdığı kapsamlı metinde araştırma ve çalışmayı her zaman ilk siraya koyan, dışlarının pesinden kosarak kendi gerçekliğini yaratan Karakaya'nın kendini keşfetmesi, sanatını bulması, malzeme ayrımı yapmadan ilerlemesi, heykellerinin malzeme ve form olarak 'donuşmesi' üzerinde duruyor. Erten, 'Heykel İcin Yasamak' başlıklı yazısında; 'Her attığı adımda, her tanıştığı kısıde, her okuduğu kitapta, her yaptığı sergide heykelini bir üst noktaya götürmeye çalışır. Denenmeyi denemeyi, akla gelmeyi getirmeyi, zorlukları düşünmeden yapmayı zevkli bir oyun gibi seçer.' sözleriyle Karakaya'nın kavramsal olarak güçlü okumalar sunan yapıtlarının yaratım gücündeki sınırsızlığına değiniyor.

Zeynep Sayın ise Kazim Karakaya'nın yapıtlarını eleştirel bir dille analiz ettiği metninde 'Tanrının Bildiği Kuldun Saklanmazmış' başlığını kullanarak, sanatçının yapıtları üzerine kuramsal bir okuma sunuyor. Sayın, Karakaya'nın erken dönem işlerinden başlayarak yıllar içinde değişen, dönüşen, uzun süren okuma, araştırma ve çalışmalar sonucunda ortaya çıkan farklı dönemleri üzerinde durarak, okuyucuyu derinlemesine bir düşünme ve sorgulamaya itiyor. Sayın, adeta bir 'tas ustası' olan Karakaya'nın malzemeyle kurduğu ilişkiyi şöyle yorumluyor: '?Tasi kaldırdığında milyarlarca yıldır biriktirdiğiyle kaldırıyor, keskiyle doğanın anisini yontuyor, hiçbir zaman olmamış olan tasa can veriyor, kendi olumunu işlerken tasi canlandırıyor. Yuk tasımayan hiçbir şey yoktu, tasi yuklerinden boşaltırken hayata çağırıyor, tasi ona yüklenen anlamsal vaatleriyle (sonsuzluk/olumsuzluk/anitkabirler vb.) değil, semptomlarıyla tartışıyor.'

?Kazim Karakaya: Heykel İcin Yasamak'ı satın almak için contact@bozluartproject.com adresiyle temasa geçebilirsiniz.

LOVE IT