

TREND / Hotwire

HÂLÂ HAYATTAYIM

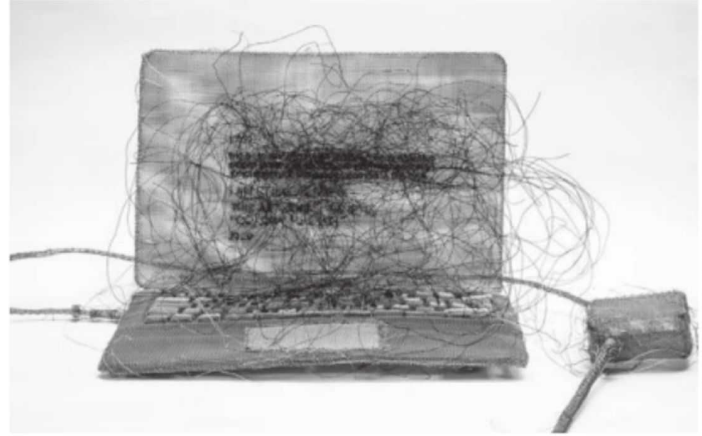
Bozlu Art Project, "Hâlâ Hayattayım / I Am Still Alive" başlıklı karma sergiye ev sahipliği yapıyor. Küratörlüğünü Özlem İnay Erten'in yaptığı sergide Kerem Agral, Ali Alısır, İlgen Arzık, Sinan Demirtaş, Evren Erol, Tülay İcöz, Kazım Karakaya, Meliha Sözeri ve Gamze Taşdan'ın yapıtları yer alıyor. Sergi adını Japon sanatçı On Kawara'nın 1970 yılında tanıdıklarına göndermeye başladığı "I Am Still Alive" başlıklı 900 telgraflık seriden, ilhamını ise ressam Edvard Munch'un "İspanyol Gribi ile Otoportre" ve "İspanyol Gribi'nden Sonra Otoportre" isimli resimlerinden alıyor.

Sergide sanatçılar tarafından en sık yorumlanan temalardan biri olan "otoportre" kavramı sorgulanırken, günümüzde otoportrenin sanatçının yüzyıllar boyunca aynaya bakarak kendi yüzünü, ifadesini, ruh halini yansıttığı bir eylem yol açan yeni üretim pratikleri ve anlatım biçimlerine olanak tanıyan yepyeni bir ifade olanığı kazanmasına da vurgu yapılıyor. Sergideki eserleri 26 Aralık'a dek Sisli'deki Bozlu Art Project Mongeri Binası'nda görebilirsiniz.

bozluartproject.com



Kazım Karakaya, İlmâz, 2020

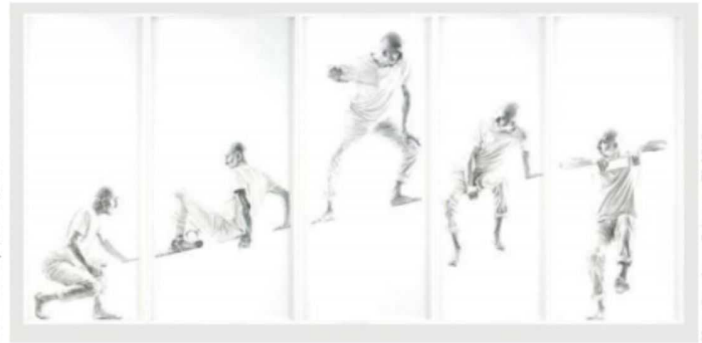


Meliha Sözeri, Corona Radlatu, 2020

I AM STILL ALIVE

Bozlu Art Project is hosting a group exhibition entitled "I Am Still Alive". Curated by Özlem İnay Erten, the exhibition displays the work of Kerem Agral, Ali Alısır, İlgen Arzık, Sinan Demirtaş, Evren Erol, Tülay İcöz, Kazım Karakaya, Meliha Sözeri and Gamze Taşdan. The exhibition is named after the series of 900 telegrams sent by Japanese artist On Kawara to his acquaintances in the 1970s entitled "I Am Still Alive" and gets its inspiration from painter Edvard Munch's paintings "Self-portrait with the Spanish Flu" and "Self-portrait after the Spanish Flu".

While the concept of "auto-portrait", one of the themes most frequently interpreted by the artists, is questioned, and emphasis is laid on the fact that in our day, it is no longer an act in which an artist reveals his own face, expression and mood by looking at a mirror as it used to be over the centuries, but a brand new way of expression which facilitates new creative practices and ways of expression. You can see the artwork on display at the exhibition at Bozlu Art Project Mongeri Building in Sisli until 26 December.



Sinan Demirtaş, TahirevaM, 2019