

## [ SERGİLER ]

Sinan Demirtaş, "Tahterevallı",  
2019, kağıt üzerine karakalem,  
246 x 510 cm.OTOPORTREYE  
SORGULAYAN  
BİR BAKIŞ

**BOZLU ART PROJECT**, 27 Ekim- 26 Aralık tarihleri arasında "Hâlâ Hayattayım / I Am Still Alive" başlıklı karma sergiye ev sahipliği yapıyor. Küratörlüğünü Özlem İnay Erten'in yaptığı sergi, sanat tarihinde yüzyıllar boyunca sanatçının varlığının izi sayılan otoporte temasından hareketle, sonlu bir varlık olduğunu bilen insanoğlunun yaşamı boyunca süren var-kalma çabasını (conatus) günümüz perspektifinden sorguluyor. Sergi, ilhamını ünlü ressam Edvard Munch'un 1919 tarihli "İspanyol Gribi ile Otoporte" ve "İspanyol Gribi'nden Sonra Otoporte" isimli resimlerinden alıyor. Munch'un, milyonlarca kişinin ölümüyle sonuçlanan İspanyol Gribi'ne yakalanmasının ardından yaptığı bu otoportreler, sanatçının hastalık sürecindeki ruh halinin ifadesini ve sonrasını içerdiği kadar, içinde yaşadığı toplumun çılgınlığını da aksettiren bir ayakta kalma mücadelesinin izini

138 Artam Global Art &amp; Design

Ali Alışır, "Hâlâ  
Hayattayım", 2020, unik  
arşivsel pigment baskı,  
50 x 50 cm.

sürmemize olanak tanıyor. Adını Japon sanatçı On Kawara'nın 1970 yılında tanıdıklarına göndermeye başladığı "I Am Still Alive" başlıklı 900 telgraflık seriden alan sergi, sanat tarihinde sanatçılar tarafından en sık yorumlanan temalardan biri olan "otoporte" kavramını sorguluyor. Sergide "günümüzde otoporte" nin sanatçının yüzyıllar boyunca aynaya bakarak kendi yüzünü, ifadesini, ruh halini yansıttığı bir eylem olmaktan çıkarak yeni üretim pratikleri ve anlatım biçimlerine olanak tanıyan yepyeni bir ifade olanağı kazanmasına da vurgu yapılıyor. Kerem Ağralı, Ali Alışır, İlgen Arzık, Sinan Demirtaş, Evren Erol, Tülay İçöz, Kazım Karakaya, Meliha Sözeri ve Gamze Taşdan'ın yapıtlarının yer aldığı "Hâlâ Hayattayım/I Am Still Alive" isimli sergi 27 Ekim-26 Aralık tarihleri arasında Bozlu Art Project Mongeri Binası'nda izlenebilir.

Kazım Karakaya, "İsimsiz", 2020,  
taş (serpantin), 32 x 38 x 65 cm.