

UTKU VARLIK

SANRI

15 Haziran- 28 Ağustos 2020

Bozlu Art Project Mongeri Binası

Bozlu Art Project Mongeri Binası, 3 Mart'ta açılışı gerçekleşen fakat pandemi nedeni ile ara verilen Utku Varlık'ın "Sanrı" isimli sergisine 15 Haziran- 28 Ağustos 2020 tarihleri arasında kaldığı yerden devam ediyor. Varlık, yeni sergisinde sanrılarının peşinden giderek, tıpkı Baudelaire'in ifade ettiği gibi "Düşlerin tek gerçeklik olduğuna inananlara," bir pencere açıyor resimlerinde. "Geceleri çıkıp gittiğim pencere hep sonsuzluğa açık, kuzey yıldızıyla karşı karşıya, gündüz ise bir parka bakıyor, çocukların oynadığı..." diyen Varlık'ın "Sanrı" isimli sergisi "düş yoksunu" bir dünyadan kaçış şii adeta...

Utku Varlık'ın "Sanrı" isimli sergisi kendisini yıllardır etkileyen yazar ve şairlere bir saygı duruşu niteliğinde. Varlık, Rilke'den alıntı yaparak şöyle başlıyor söze: "Ve kadınlarda ne hüznü bir güzellik vardı; gebe olup ayakta durdukları vakit, ince uzun ellerinin, kendiliğinden üzerine düştüğü şişkin karınlarında iki meyva taşıyorlardı: biri çocuk, biri ölüm. Tamamen boşalmış yüzlerinde görülen yoğun, adeta besleyici gülümseme, bazan bunların ikisinin birden büyüdüğünü düşünmelerinden ileri gelmiyor muydu?"

"Sanrı, benim yaptığım resmi oluşturan bir fenomen; tüm yaşantımda yaptığım "tinsel" gezilerin bir anlatımcısı; insanın gizemine dair birçok anlam gibi." diyen Varlık izleyicileri şiirden, düzyazıya, sinemaya kadar çeşitli alanlardan beslendiği "sanrı bahçesine" davet ediyor.

15 Haziran -28 Ağustos 2020 tarihleri arasında gerçekleşecek sergiyi gezen ziyaretçiler Utku Varlık'ın Rilke'nin "Malte Laurids Brigge'nin Notları" kitabından hareketle 1964 yılında Necati

Ayden'le birlikte yapmış oldukları kısa filminden bazı imajların da kullanıldığı sergi videosunu izleyebilecekler.

Utku Varlık

1942 yılında Bolu'da doğan Utku Varlık, 1961 yılında girdiği Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'nde Bedri Rahmi Eyüboğlu atölyesinde resim eğitimi, Sabri Berkel atölyesinde ise gravür ve litografi eğitimi alır. Akademi'den 1966 yılında mezun olan Varlık, 1970 yılında devlet bursu ile Paris'e gider. 1971 - 1974 yılları arasında Paris Güzel Sanatlar Akademisi'nde George Dayez ile, 1973 - 1975 yılları arasında da Cachan Atölyesi'nde litografi çalışır. İlk sergisini 1965 yılında Cenevre'de açan Utku Varlık, daha sonra aralarında İstanbul, Ankara, İzmir, Valence, Salzburg, Nürnberg, Münih, Köln, Hamburg, Stuttgart, Neuchâtel, Honfleur, Rennes ve Paris'in bulunduğu birçok kentte düzenli olarak sergiler açar. Çalışmalarını 1975 yılından beri Paris'te sürdüren Varlık'ın eserleri İstanbul ve Ankara Devlet Resim Heykel müzelerinde, İstanbul Modern Sanat Müzesi'nde, Merkez Bankası ve İş Bankası koleksiyonlarında, Amerika Birleşik Devletleri Ben and Abey Gray Vakfı'nda, Paris Belediyesi ve Paris Ulusal Kütüphanesi koleksiyonlarında ve Lyon Müzesi'nde temsil ediliyor. Sanat yaşamına başladığı yıllarda dışavurumcu anlatımla figürlerini biçimlendiren Utku Varlık, 1960 ve 1970'lerde dönemin politik yaşamından etkilenerek yaptığı resimlerinde de bu anlatım biçimini kullanmıştır. Sanatçı 1975'ten sonra dışavurumcu anlatımdan ve toplumsal konulardan uzaklaşmış, düşsel bir anlatım biçimine yönelmiştir. Sanatçı için figür, sürekli ve asal olan doğanın yaşayan öğelerinden biridir ve yansımasını doğada bulur.

Bilgi için: contact@bozluartproject.com

+90 212 233 7 233