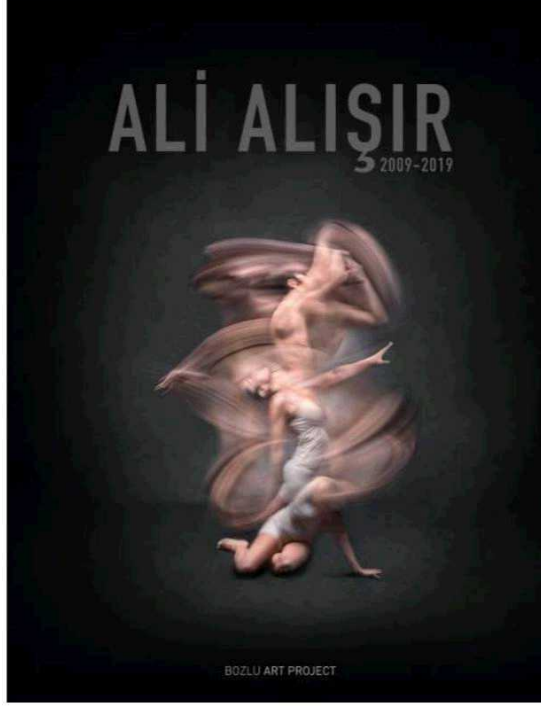


be **MAN**
Inspired

Çağdaş Fotoğraf Sanatçısı **Ali Alışır**

Fotoğraf sanatına getirdiği farklı bakış açısı ve yenilikçi yorumuyla “ışıkla resim yapan sanatçı” olarak bilinen Ali Alışır’ın yeni kitabı “Ali Alışır 2009 – 2019” ve kitapla paralel şekilde tüm dönemlerinden yapıtların yer aldığı sergisi için bir araya geldik. Sadece Türkiye’de değil, yurt dışında da adını duyurmaya başlayan Ali Alışır, 17 Ekim’de Kanada Montreal’de Galerie Le Royer’de kişisel sergisi ile yer alacak. Felsefe, sosyoloji, edebiyat, sinema gibi farklı disiplinlerdeki toplumsal sorunları irdeleyerek fotoğrafa aktaran Ali Alışır, Çağdaş Sanat’ın en önemli isimleri arasında...

Röportaj: Mukaddes Kaya Güney

Floransa'da Accademia Italiana'da Moda Fotoğrafçılığı programını kazanıp master yaptığınızı ve İtalya'nın önde gelen moda fotoğrafçılarından Roberto Quagli ve tasarımcılarından Lucio Antonucci gibi isimlerle beraber çalıştığınızı biliyoruz. İtalya'da olunuz, moda fotoğrafçılığı yapmanın ve şimdi Türkiye'de Çağdaş Sanat Fotoğrafçılarından biri olmanız... Bu hikaye nasıl başladı?

Türkiye'de genç sanatçılara yeteri kadar değer verilmediği bir dönemde okulu bitirdikten sonra İtalya'ya taşınma kararı aldım. Dijital teknolojinin, fotoğraf sanatı ile geliştiği bir dönemde, Floransa'da Accademia Italiana'da Moda Fotoğrafı üzerine master yaptım. Eğitimim boyunca, fotoğrafın da resim gibi dijital ortamda işlenebileceğini deneyimledim. Tabii bunun yanında İtalya'nın o müthiş dokusu ve atmosferi, o dönemdeki nerdeyse bütün sanatsal çalışmalarına yansdı. Kısaca, resim ile gelen yaratıcılığımın zaman içinde fotoğraf ile birleşmesinde yepyeni bir dünya keşfedip bu alanda keyifle ilerlemeye başladığımı söyleyebilirim. Moda çekimleri yaparken aynı zamanda sanatsal çalışmalarımı da sürdürüyorum.

Bugünün moda dünyası üzerine bir sergi yapmayı düşünseniz, kurgusu nasıl olurdu? Yapıtlarınızda neyi sorguladık?

Şu an, uzun yıllardan sonra tekrar figüratif çalışmalar üretmeye döndüm. Hiç şüphesiz, beden dilinin kıyafetlerin önüne geçtiği çalışmalar yapardım. Tıpkı beden, ruhun bir kıyafeti olması gibi, muhtemelen ruhu da moda kavramına zıt bir tavırla kurgulardım.

Genç bir sanatçısının ve bugüne kadar tüm sergi ve yapıtlarınızda insanı düşündüren, dünyayı sorgulatan işlerle karşımıza çıktınız. "Ali Alışır 2009-2019" kitabınızda tüm yapıtlarınız yer alıyor... Kitabın geneline baktığımızda neleri göreceğiz ve bu kez bize ne anlatıyorsunuz?

Galerim Bozlu Art Project ile kitap projesine yaklaşık 1 yıl önce başlama kararı verdik. Bu bir yıllık süre içinde, sayısız toplantı gerçekleştirdik. Kitabı Sevgili Derya Yücel kaleme aldı ve eşim Şeyma Alışır tasarımını yaptı. Kitapta sanatsal olarak geçirdiğim dönemleri, etkilendiğim sanatçılara ve yapıtlarına yer verirken, çalışmalarımı nasıl ürettiğime dair bilgileri de okuyucularla paylaşmaya çalıştık. Bu kitap yalnızca son 10 yıllık sanat hayatımı değil, aynı zamanda sanatsal olarak esinlendiğim ve beni hala sanatçı olarak beslemeye devam eden birçok konuyu da izleyici ile paylaşmayı hedefliyor.

Ne salt fotoğrafçı, ne de salt ressam olarak tanımlayabiliyoruz sizi. Aslında sizde ikisi de var. Siz hangisini kendinize daha yakın hissediyorsunuz?

Resim kökenli bir sanatçıyım ama uzun bir süredir çağdaş fotoğraf sanatıyla ilgili çalışmalar üretiyorum. Ben ikisini birbirinden ayırmıyorum. Eğer anlatmak istediğiniz bir şeyler varsa, yöntemin çok da önemli olmadığını düşünüyorum. Ben bu çalışmaları boya ile ya da kilden de üretiyor olabildirdim ama ışığı tercih ettim. Bir nevi ışıkla resim yapıyorum.

Fotoğraf ve resim arasındaki size özgü dili nasıl yarattınız? Bir karşılaştırma yapmak gerekirse, sizi ve projelerinizi diğer fotoğrafçılardan ve disiplinlerden ayıran nedir?

Üniversite dönemi ve sonrası uzun yıllar resim yaptım. Eğitimimi tamamladıktan sonra İtalya'ya taşındım. Orada resimden gelen yeteneğimi fotoğraf ile birleştirdim. Bu aynı zamanda bana resim yapmanın yetmediği bir dönemdi. Teknoloji ile beraber fotoğrafın da resim gibi işlenebileceğini fark ettim ve o günden bu yana teknoloji ile sanatı bir araya getirip çağdaş sanata yönelik işler üretiyorum. Diğer sanat dallarından ve bu çalışmalarını üreten sanatçılardan beni ayıran en önemli farkın; çok okumak ve okuduklarımı üretim süreçlerime başarıyla yansıtabilme yeteneğim olduğunu düşünüyorum. Diğer taraftan, yaşadıklarınızın hayatınıza yansıma konusu çok önemli... Eğer doğru şekilde hayattan beslenemiyorsanız bunu eserlerinize yansıtıyor ve tıkanıyorsunuz. O yüzden yaşarken ve üretirken samimi olmak en önemli unsur bence...

Bundan önceki sergilerinizin odağında hep "sanal" vardı. "Sanal Bedenler", "Sanal Mekanlar", "Sanal Savaşlar", "Sanal Manzaralar"... Sanal ve gerçeklik kavramlarını teknolojiyle buluşturduunuz. Bu kavramla anlatmak istediğiniz neydi?

Bir zamanlar insanlar "gelecekte makineler her işi yaparsa, bize kalan bunca boş zamanda biz ne yapacağız" diye soruyorlardı. Ama bugün, böyle bir boş zamanımız olmadı. Ben teknolojinin dünyayı daha iyi bir yer yapacağına dair beklentimden vazgeçmedim. Ama bir taraftan da, her gün bir robot gibi gerçekleştirmeleri gereken tüm eylemleri yinelemekten başka bir şey yapmayan, içleri boşalmış, yalnızca biyolojik bir yaşantı sürdüren maddi varlıklara dönüşmeye başladığımızı da söylemekten vazgeçemiyorum. Sanal kavramıyla ilgili açtığım bu sergiler ile modern insanın yalnızlığı ve biraz da çaresizliğini ortaya koymaya çalışıyordum.

