

## LIFE SERGİ

**İNSANIN YENİ GÜNDEMİ**AKBANK SANAT  
13 NİSAN-25 MAYIS

Akbank Sanat, yeni medya ve dijital sanata odaklanan 'İnsanın Yeni Gündemi/The New Human Agenda' başlıklı sergiye ev sahipliği yapıyor.

Işın Önol ve Livia Alexander küratörlüğünde gerçekleşecek sergide; Alex Verhaest, Gâetan Robillard, Larissa Sansour, Lawrence Lek, Marshmallow Laser Feast, Refik Anadol ve Teamlab'ın eserleri yer alıyor.

Sergi, insan zihni, onun becerileri, güdülere, sosyal ve doğal besin zincirleri içindeki konumlanışı ve bununla nasıl baş ettiği gibi insana dair sorular üzerine spekülasyon sanatı ve bilimsel araştırmalar içeriyor. Yuval Noah Harari'nin kitabı 'Homo Deus: Yarının Kısa Bir Tarihi' içinde bir bölümden adını alan sergi, insanın olası geleceğinin tasarımı ve bundan sonra çabasının ne için olacağı gibi temel bir konuyla ilgileniyor.

**ALACAKARANLIK ANILARI**KRANK ART GALLERY  
16 MAYIS-29 HAZİRAN

Sanatçılar Eda Aslan, Eda Gecikmez, Güneş Terkol ve Zeynep Beler'in eserlerine yer verilen karma sergi, izleyiciyi hatırlama ve yeniden bütünleştirmenin puslu alanında bir gezintiye davet ediyor. Sergi 29 Haziran'a kadar Le Méridien İstanbul Etiler'de yer alan Krank Art Gallery'de görülebilecek.

Belirli bir görüntünün anısının, belirli bir anın özleminden ibaret olduğuna işaret eden sergide sanatçıların eserleri, içinde bulunduğumuz anı kuşatmayı sürdüren zaman ile bellek arasındaki karmaşık ilişkinin izini sürüyor.



### CİHAT BURAK DOSTUN ÇEKMECESİNDEN

BOZLU ART PROJECT  
MONGERİ BİNASI  
9 NİSAN-31 AĞUSTOS

Küratörlüğünü Esmâ Ertel ve Oğuz Erten'in üstlendiği, ses enstalasyonlarını Esmâ Ertel ve BaBa ZuLa'nın kurucusu Murat Ertel'in yaptığı, Cihat Burak'ın seksene yakın desenin yer aldığı 'Dostun Çekmecesinde' isimli sergi Mongeri Binası'nda izlenebilir. Bozlu Art Project, Türk resminin en özgün ve sıra dışı karakterlerinden biri olan Cihat Burak'ın ilk kez gün yüzüne çıkan desenlerini sergiliyor. Sanatçılarla olan dostlukları, grafik çalışmalarından, afiş tasarımlarına ve tiyatro dekorlarına kadar farklı alanlardaki başarılı eserleriyle tanınan Mengü Ertel'in adeta müzeye benzeyen evindeki bir çekmecede ortaya çıkan bu desenler, bugün her ikisi de hayatta olmayan iki sanatçının ve dönemin samimi, çikarsız, dostane ilişkilerinin de nişanesi niteliğinde.

### ARALIKTAN BAKMAK: MEŞRUTİYET CADDESİ'NDEN BİR KESİT

İSTANBUL ARAŞTIRMALARI  
ENSTİTÜSÜ  
21 MART-21 EYLÜL

19. yüzyılın ikinci yarısından itibaren, sosyal, ekonomik ve fiziksel çok boyutlu bir dönüşüm geçiren Pera'dan bir kesite odaklanan sergi, bu kesit üzerinden bölgeye dair bütünsel bir bakış yakalamayı amaçlıyor. Döneme ait fotoğraf ve belgelerin bir araya getirildiği sergi kapsamında ayrıca, sanal gerçeklik teknolojileri aracılığıyla ziyaretçilere İstanbul'un 19. yüzyıl sonu önemli otellerinden biri olup bugün Pera Müzesi olarak kullanılan Bristol Oteli'ni deneyimleme fırsatı sunuluyor. Mimar Guglielmo Semprini tarafından 1900'lerin başında yapılan Rossolimo Apartmanı'nın Meşrutiyet Caddesi'ne bakan ön cephesi, barındırdığı neoklasik mimari detayları ve süslemeleriyle dönemin iyi bir örneğini teşkil eder.

