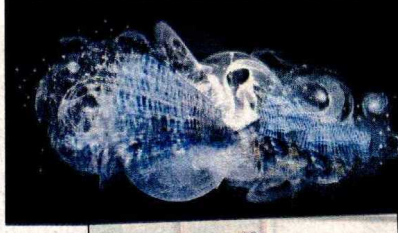
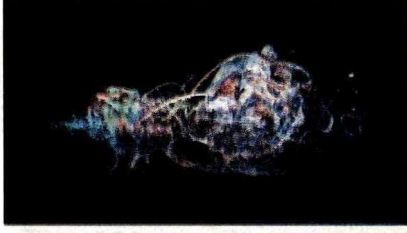


# Sanatçı gözüyle evren



6 Eylül-20 Ekim tarihleri arasında Bozlu Art Project'te gerçekleşecek olan Kozmos adlı sergisinde Ali Alışır, evreni kendi bakış açısı ile değerlendiriyor



**B**ozlu Art Project yeni sezonu son dönemin dikkat çeken çağdaş sanatçılarından Ali Alışır ile açıyor. Sanatçının gerçeklik ve sanallık kavramlarını sorguladığı "Sanal Bedenler", "Sanal Mekanlar", "Sanal Savaşlar" ve "Sanal Manzara" isimli sergilerinden sonra, evrenin devriminin modern insanın hayatıyla ilişkisine odaklandığı "Kozmos" isimli serginin küratörlüğünü Oğuz Erten üstleniyor.

Sanatçı, yeni sergisinde insana, evrene ve mikrokozmos ile makrokozmos arasındaki ilişkiye odaklanan eserler sunuyor. Alışır, Kozmos'u anlamının yolunun insanı anlamaktan geçtiğini, aynı şekilde bunun tam tersinin de mümkün olduğunu belirtiyor. Sanatçının bu iki yapı arasındaki benzerliğe ve bütünlüğe vurgu yapan çalışmaları, evrenin aslında kendini oluşturan öğelerin en küçüğünden en büyüğüne kadar, bölünemez bir bütün olduğuna ve bu bütünün bir parçası olan insanın evrene dair her şeyi içerisinde taşıdığına vurgu yapıyor.

Alışır, kadim filozofların insanın evrendeki olağanüstü

düzenin ve hayat bulmacasının anahtarını bulduğunu farkına vardıklarını dile getiriyor. Örneğin Pisagor'un insan ve evrenin Tanrı suretinde yaratıldığı düşüncesini ve her ikisi de aynı surette yaratıldığı için birini anlamının ötekini bilgisine ulaşmak demek olduğu düşüncesini vurguluyor.

Sanatçı, bu bağlantının görsel düzeyde de bir farklılık göstermediğini, "evrenin görünür ve görünmez bütün parçaları arasında simgesel ve reel bir benzerlik olduğu" düşüncesinin felsefe ve dinler tarihi boyunca sıklıkla dile getirildiğini ortaya koyuyor. Bunu da Dünya'nın Güneş etrafındaki hareketinin elektronun proton etrafındaki dönüşüne olan benzerliği üzerinden örneklendiriyor. Bu hareketliliğin evrenin sürekli bir devimin içerisinde olmasından kaynaklandığını belirten Alışır, "bir an bile duraksamayan bir dans" olarak ifade ettiği bu hareketle modern yaşamın hareketliliği arasında bir bütünlük kuruyor ve evreni algılayabilmek için öncelikle bu dünyadaki yaşamın gerekliliğini irdeliyor.

