

“Aloşnâme”



Heykeltıraşın
Felsefe Taşı”
adlı kitap
eşlik ediyor.
Aloş’un 1970’li
yılların gerilimli
toplumsal
ortamında
üretmeye
başladığı ve
günümüze dek
sürdüdüğü
bu desen
serisi daha çok
heykelleriyle
ön plana çıkan

Bozlu Art Project Nişantaşı, Ali Teoman Germaner’in 1970’li yıllardan günümüze dek sürdürdüğü “Aloşnâme” adlı desen sergisine evsahipliği yapıyor. Sanatçının başyapıtı niteliğindeki “Aloşnâme”nin ilk kez bu kadar kapsamlı bir şekilde ele alındığı sergiye Bozlu Sanat Yayınları tarafından hazırlanan, sanat tarihçisi Ahu Antmen’in kaleme aldığı “Aloşnâme: Bir

bir sanatçının kişisel yolculuğuna ilişkin ipuçları veren görsel bir günce olmasının yanısıra, Türkiye’nin tarihine ilişkin metaforlarla örülü görsel bir yorum da içeriyor. Sergi, 30 Kasım’a dek Bozlu Art Project Nişantaşı’nda görülebilir.

Bozlu Art Project Nişantaşı:
(0212) 232 72 32