

Ruhum bir başkasının evinde

Ali Alışır son kişisel sergisi "Melez Ruhlar"da, siyah ve beyaz rengi ön plana çıkarıyor. Bu renkler Uzak Doğu felsefesinde olduğu gibi insanlığın hem aydınlık ve karanlık yönünü hem de iyi ve kötü taraflarını temsil ediyor. "Melez Ruhlar" sergisi, Bozlu Art Project'te 12 Aralık-23 Ocak tarihleri arasında izlenebilir.

EGE İŞİK
isik.ege@gmail.com

"Bugüne kadar somuttan soyuta, maddeden manaya doğru gelişimini sürdürdüğümü düşündüğüm bir sanatsal üretim süreci içindeyim. 'Melez Ruhlar' serisi bu sürecin belki de benim için en önemli parçası diyebilirim" diyen Ali Alışır, son kişisel sergisi "Melez Ruhlar" ile Bozlu Art Project'e konuk oluyor. Sanatçı bundan önceki sergileri "Sanal Bedenler", "Sanal Mekanlar", "Sanal Savaşlar", "Sanal Manzaralar"da sürdürdüğü, sanki dünyadaki varlığından evrene, oradan da kendi içine bakma sürecini "Melez Ruhlar" serisiyle tamamlıyor gibi.

"Sanal Bedenler" sergisiyle tüketim toplumundaki beden ve bireyin konumunu sorgulamayı amaçlayan sanatçı, bu projesini hiper-gerçekçi bir üslupla kurgulamıştı. "Sanal Mekanlar" projesi ise Rönesans ve ortaçağın fiziki etkenlerle üretilmiş ağır kasvetli yapılarının üzerine günümüz teknolojisinin arayüzleri –elektronik devreleri ve çipleri– kullanılarak oluşturulmuştu. Bu projeye, bizlerin sayısal teknolojiyle kuşatılıp, sonsuz görüntü ve bilgi bombardımanına maruz kalmasının sanatsal bir eleştirisi olarak da bakabiliriz. "Sanal Savaşlar" ile "Sanal Manzaralar" da teknolojiyi ve büyük veri kaynağını odak noktasına alan serilerdi. Sergilerinde genel olarak evrenin devriminin modern insanın hayatındaki yerinin cevabını arayan Alışır, bu defa yüzünü 'ruh' kavramına dönüyor. Melezlik aslında bir noktada insan evriminin duraksaması, doğal sürecinden başka 'bir şey'e dönüşmesi demek. Bu noktada, yaşadığımız çağda 'gerçek insan' evriminin doğal sürecinin durakladığına ve başka 'bir şey'e' dönüştüğüne inanan sanatçı Ali Alışır, 21. yüzyıl, her şeyin 'çok' ve 'aşırı' olarak yaşandığı bir yüzyıl olarak tanımlıyor. 'Çoklanımlılık', 'çokkültürlülük', 'çokdillilik', 'çok kimliklilik' gibi. Bu 'çok' ve 'aşırı' kavramları 'melez' kavramını beraberinde getiriyor. Ali Alışır günümüz insanını, 'aidiyet kavramlarının bittiği noktada, bölünmüş kültürlerin, hızla gelişen teknolojilerin arasında sıkışmış bireyler' olarak tanımlıyor. Plastik cerrahinin gündelik hayatın bir parçası haline gelmesi, organ nakilleri, genetik mühendisliği, üreme teknikleri, iletişim ve bilişim teknolojileri, hepimizin hayatına değişik yollardan müdahale ediyor ve insan bedenini, ruhu; bir proje, tasarım ve pazarlama unsuru haline getiriyor. Nerede ne yememiz, hangi markayı satın almamız, nasıl yaşamamız gerektiğini bu yurancı devasa bir sistemin içinde ayakta durmaya çalışan bireylerdir. Alışır bu ruh haline dair "Gerçek ve hayalin iç içe geçtiği durum ve temsillerin



Ali Alishir, "Untitled", fine art monoprini, 140x234cm, 2017

birbirine karıştığı bu dünyada bedenlerimizin ve ruhlarımızın ihtiyaçları birbirine karışıyor. Beden sağlığı konusunda bilincin en üst düzeyinde yer alırken, ruhumuzun sağlığı konusunda aynı özeni göstermiyoruz. Ruhlar sanal platformlarda beslenip yaşarken, bedenlerimiz gerçek ve koşuturma içindeki hayatlarda yaşıyor" diyor. Alışır'ın "Melez Ruhlar" serisinde yer alan çalışmalarındaki figürler, tarif ettiği bu modern dünyanın çatışmasına, hızına, hızın aşındırıcı kuvvetine, zamanın etkisine karşı dengede durmaya çalışıyor. Sürekli bir devrim halinde olan figürler, ruhlarımızı nüfuz etmiş bir karmaşayı açığa çıkarıyor.

Alışır, çalışma disiplini ve işlerini nasıl hazırladığını şöyle anlatıyor: "Fotoğrafladığım bütün modeller yoga ve pilates eğitimiydi. Bu kadar hareketli ve devrim halinde olmaları, kompozisyonda birden fazla fotoğraf karesi kullanılmadan kaynaklanıyor. Sergide yer alan her bir iş binlerce

fotoğraf karesi arasından en doğru karelerin bir araya gelmesiyle oluşturuldu. Modellerimin bu konuda motivasyonları ve tecrübeleri çalışmalarına oldukça güç kattı."

Alışır "Melez Ruhlar" serisinin çalışmalarını ürettiği, Barok dönemdeki figürleri ve ışık tekniğini inceleyerek bunları çalışmalarına yansıtıyor. Barok dönem; yalnızca resimde, mimaride ve kostüm tarihinde değil aynı zamanda dinsel olarak da bir 'aşırı' çağı. Bu anlamda Barok dönemdeki aşırı kavramı modern yaşamlarımızda da birçok açıdan ilişkilendirilebilir. Alışır bu ilişkiyi şu sözlerle açıklıyor: "Yaşadığımız dönem ile Barok dönem arasında benzerlikler olduğunu düşünüyorum. Barok dönemdeki din tüccarlığı ile modern dönemdeki tüketim kültürünün 'ruh' ilişkisini de bu yüzden ele almaya çalıştım. Barok dönemdeki ruhun kurtuluşuna yönelik yaratılan endüstrinin –Katolik mezhebi ve imparatorluk ilişkisi–, bugün

modern dünyamızda ruhum özgürleştirilmesi ile yeniden işlendiğini düşünüyorum."

"Melez Ruhlar" sergisinde yalnızca bir çalışması dört ayı ayrıran Ali Alışır, sergi hazırlık aşamasını analog bir sürecin parçası olarak tanımlıyor: "Üretim sürecimde teknolojiye dayanarak çalışıyorum. Çalışacağım konuya yönelik dijital olarak çektiğim fotoğrafları haftalarca bazen aylarca bilgisayar başında çalışarak oluşturuyorum. Çünkü bir günlük çekimde binlerce fotoğraf karesi elimde oluyor. Bu dijital çalışmaları adeta bir tablo görüntüsüne getirene dek çalışıyorum ve bunları başka bilgilerle –kağıt yapıları, ekran kalibrasyonu– beraber gerçek hayata taşıyorum. Ürettiğim çalışmalar, tıpkı yağlıboya üretilmiş bir eser gibi tek edisyon olarak sergiliyorum."

Alışır'ın, insan bedenine ve bedeninin olanaklarına odaklanan "Melez Ruhlar" sergisi, 12 Aralık-23 Ocak arasında Bozlu Art Project'te izlenebilir.