

KÜLTÜR - SANAT SERGI



Seni Ne Rehabilitate Eder ? Sergisi

Çağatay Çopuroğlu'ndan "Güzeller ve Çirkinler", oynadığımız tüm rollerle, yaşadığımız dünyayı incelemek için sanatın önemi üzerine güzel tasarlanmış bir meditasyon.

Çopuroğlu'nun birçok rolü var; Küresel bir şirkette uluslararası bir yönetici, iki çocuk babası, birçok sanatçı ve stilden ilham alarak kendi kendini yetiştirmiş bir sanatçı, aksiyon romanı yazarı ve gitarist. Edebiyat, müzik ve güzel sanatlara yayılan geniş kapsamlı ve meraklı keşiflerinde, Çopuroğlu yaratıcı hayal gücü ve toplumsal gerçeklik arasındaki ilişkiyi inceliyor ve dürüst sanatın, hem varlığın tüm kusurları ve eksikleriyle, hem de kendisi yaşayan bir süreç olarak değişim ve gelişimi ortaya koymasının zorunluluğunu yansıtıyor. Sanat, sanatçının yaşamını genişletmek için enerji ve merakını aktırdığı bir yol ve aynı zamanda içinde bulunan sihrin erdemi gereği bir zorunluluk.

Çopuroğlu'nun eserlerinde, güzellik her zaman kadın resimleriyle özdeşleşiyor. Diğer yandan, çirkinlik heykellerindeki eril malzeme kullanımı ile sunuluyor. 'Güzellik ve ahlak' ile 'çirkinlik ve yasaklar' davet eden ve sanat etkinlikleri içinde her ikisine de yer veren kabiliyeti, Çopuroğlu'nun sanatını benzersiz olma vadedinde kılan özellik. Sanatçı, insanlardaki ikilemleri tetikleyip bunlara tepki verirken, bir aktivite olarak 'Güzeller ve Çirkinler' fikrini üretiyor.

Sergi, *Galeri Eksen Nişantaşı'nda 15-22 Şubat 2017 tarihleri arasında pazar günleri hariç her gün 10.00 – 19.00 saatleri arasında görülebilir.*

Otoportre

Resimlerini uzun yıllardır biçim-uzam ve ışık-renk ilişkileri üzerinden kurgulayan Utku Dervent'in "**Otoportre**" sergisinde yer alan yapıtları, sanatsal kimliğini oluştururken etkilendiği, sanat ve düşünce dünyasından tanınmış kişilere bir saygı duruşu niteliği taşıyor. Resimlerin her biri, Dervent üzerinde etki etmiş kişilerin, yapmış oldukları etki aracılığıyla, sanatçının soyut-geometrik üslubu çerçevesinde şekillenmiş birer portresi.

Utku Dervent tüm bu portreler bütünü'nün kendi otoportresi olduğunu dile getiriyor ve sergiye dair ipuçlarını şöyle veriyor: "Dünyayla bütün ilişkilerimiz, bize kendimizi gösteren bir aynadır. Yaptığı her resim, dünyayla tüm ilişkileri aracılığıyla, ressamın kendisiyle karşılaşması olarak, bir otoportredir. Çünkü ressamın yapıtında resmettiği, dünyayı nasıl algıladığının ifşası olarak kendisidir. Zamanla bu düşüncelerin, sanatın ne olduğuna dair düşüncelerimi berraklaştırdığını fark ettim. Renk ve biçim ilişkileri üzerine çalıştığım soyut geometrik kurguların da kendimle karşılaşmak ve kendimi keşfetmek için en dolaysız yol olarak belirlediğini gördüm."

Resimler ile birlikte sanatçının etkilendiği kişilere yönelik kişisel notlarının da izleyicilerle paylaştığı sergi 29 Nisan tarihlerine kadar **Bozlu Art Project** Nişantaşı'nda görülebilir.

