

Özlem İnay Erten ve Oğuz Erten ile Bozlu Art Project üzerine söyleşi

SAĞLIK VE TEKNOLOJİ ALANINDA FAALİYET GÖSTEREN BOZLU HOLDİNG BÜNYESİNDE KURULAN BOZLU ART PROJECT, TÜRKİYE'DE ÇAĞDAŞ SANAT ÜRETİMİNE SERGİLER, SANAT ARAŞTIRMALARI VE SANAT YAZIMI DAHİL BİRKAÇ KATMANDA HİZMET VERİYOR. YAPILAN ÇALIŞMALAR HAKKINDA PROJE YÖNETİCİLERİ OĞUZ ERTEN VE ÖZLEM İNAY ERTEN İLE GÖRÜŞTÜK.

MİNE HAYDAROĞLU- ÖZLEM İNAY ERTEN- OĞUZ ERTEN

Fotoğraflar: Bozlu Art Project
Arşivi izniyle

Bozlu Art Project'in Şişli'deki merkezi
"Mongeri Binası".



Mine Haydaroğlu: Bozlu Art Project neden ve nasıl kuruldu? Nasıl bir ihtiyaçtan doğdu, amaçları nelerdir, biraz anlatır mısınız?

Oğuz Erten: 2013 yılının yaz aylarında Bozlu Art Project'in temelleri atıldı. Aynı yılın Ekim ayında nasıl bir sistem kurulacağına karar verdik. 10 Aralık'ta ise "Bağlantı" isimli ilk sergimizi açtık. Amacımız bu coğrafyada yeni üretilecek sanat yapıtlarına destek vermek ve geçmişte üretilmiş olan önemli yapıtların gün yüzüne çıkmasını sağlamaktı. İstanbul'da sayısı yüzleri bulan sanat galerileri arasında bir yenisini eklemek değildi niyetimiz. Nişantaşı'ndaki galerimizle birlikte bu projenin ana unsurunu Şişli'deki sanat ve araştırma merkezimizde gerçekleşecek sergi, sanat semineri, sanatçı konuşmaları gibi etkinlikler, kütüphane-arşiv çalışmaları ve bu çalışmalardan beslenecek sanat yayınları oluşturuyor.

Özlem İnay Erten: Aslında bizim sanat tarihi kökenli olmamızın Bozlu

Art Project'in vizyonunun belirlenmesinde büyük etkisi var. Akademik alandaki çalışmalarımız esnasında Türkiye'de yıllardır eksikliğini hissettiğimiz bilgi ve belge boşluğuna bir katkıda bulunmayı ve bu alana yeni bakış açıları kazandırmayı amaçladık. Bozlu Art Project çok yönlü bir sanat projesi diyebiliriz. Nişantaşı'ndaki galerimiz bu projenin sadece bir ayağını oluşturuyor. Galeri bizim görünen yüzümüz ve vitrinimiz. Bu mekânda daha çok kişiye sesimizi duyuruyor, temsil ettiğimiz sanatçıların merkezi bir yerde görünürlüğünü sağlıyor ve eserlerinin geniş kitlelere ulaşmalarını sağlıyoruz. Nişantaşı'ndaki galerimizde 2013 yılından bu yana düzenlediğimiz sergiler ve bu sergiler için hazırlanan sergi katalogları, belgeseller ve sanatçı konuşmalarıyla bir anlamda vizyonumuzu da sanatseverlerle paylaşmış olduk. Örneğin sanatçıların yapıtlarıyla, atölyelerinde kullandıkları palet, fırça, boya sandığı gibi malzemeleri bir araya getiren,



Bozlu Art Project Mongeri Binası Sergi Salonları.





Bozlu Art Project Mongeri Binası
Sergi Salonları.

“Bağlantı” isimli ilk sergimiz sergi konseptlerimizin ve sanatçı tercihlerimizin ne yönde ilerleyeceği konusunda bir fikir vermeyi amaçlıyordu. Ali Teoman Germaner, Özdemir Altan gibi isimlere düzenlediğimiz kişisel sergiler küçük birer retrospektif niteliğindedi. Düzenlediğimiz karma sergilerde Fahrnissa Zeid, Ferruh Başağa, Nejad Melih Devrim, Mübin Orhon, Abdurrahman Öztoprak gibi şu an hayatta olmayan pek çok önemli ismin ve Adnan Çoker, Mehmet Güleriyüz, Komet, Utku Varlık, Nur Koçak, Bedri Baykam, Halil Akdeniz,

Mehmet Aksoy, Rahmi Aksungur, Koray Arış, Osman Dinç, Candeğer Furtun, Meriç Hızal ve Seyhun Topuz gibi Türk sanatının birçok önemli isminin yapıtlarını galerimizde sergiledik. Ayrıca daha genç kuşaklardan birçok sanatçıya da galerimizde yer verdik. Zaman içinde sergilerimizi takip eden bir ziyaretçi kitlesi oluştu, böylece onlara da farklı jenerasyonları aynı mekânda izleyebilme, kendi kuşaklarından olmayan ve belki de tanımadıkları sanatçılarla buluşma, tanışma şansı sunduk.

O.E.: Galerinin kuruluşunun asıl sebebi sanatçılara eserlerini, fikirlerini ve yapmak istediklerini sanatseverlerle paylaşabilecekleri profesyonel bir ortam yaratmaktı. Galeride yapılan satışlar Nişantaşı ve Şişli’de gerçekleştireceğimiz çalışmalar için bir fon sağlıyor. Bu projenin sürdürülebilirliğini sağlamak için mali anlamda sadece holding desteğine bağlı kalmayan, sanatın kendi çarkları içinde dönen bir sistem yaratmayı amaçladık. Galeri gelirleri yine galeri masraflarının karşılanması, kütüphaneye kitap alınması veya yayın faaliyetlerimiz için kullanılıyor.

M.H.: Sergilerinizi nasıl kuruyorsunuz? Sergiler belli bir takvim içinde mi yapılıyor? Yoksa Bozlu Art Project Şişli’deki sabit (ama eser eklenerek gelişen) bir sergi midir?

Ö.İ.E.: Nişantaşı’ndaki galerimizin iki yıllık sergi programı şu an dolmuş durumda. Sergilerimizin konsepti ve sanatçılarımızla yaptığımız fikir alışverişleri bizim için çok önemli. Hiçbir zaman sanatçıdan atölyesindeki eserleri göndermesini isteyen, galerinin duvarlarını doldurmaya çalışsan, satışı ön plana alan bir galeri olmadık. Sergi hazırlığı esnasında sanatçılarımızla sürekli görüşme halindeyiz, atölyelerini mutlaka ziyaret ediyor, birlikte beyin fırtınası yapıyoruz. Bir galerinin görevi sanatçının atölyesine bile gitmeden, arşivini tutmadan sadece

ondan sergi için resim istemek ya da satış konuşmak olmamalı. Sanatçıyı o zaman büyük bir yalnızlığa mahkûm etmiş oluyorsunuz. Resim, heykel, video art, fotoğraf gibi farklı disiplinlerin hepsine ve farklı kuşaklardan sanatçıların eserlerine eşit oranda yer verebilmek bizim için önemli. Örneğin heykel Türkiye’de tarih boyunca göz ardı edilmiş. Açılan sergilere baktığınızda gerek heykelin üretim maliyetleri, gerek nakliye güçlükleri gerekse mekânsal problemlerden dolayı heykele yeterince yer verilmediğini görüyoruz. Yapılan kitaplardan tutun da açılan müzelere kadar, bunlara verilen isimlerde dahi heykel kelimesini telaffuz etmek zor geliyor. Bundan dolayı galeriyi kurduğumuz günden beri çok sayıda heykel sergisi düzenledik. Yaptığımız işe inandığımızda ve emek verdiğinizde bunun karşılığını zaten alıyorsunuz. Bizim için sergi konseptleri kadar işin sunum kısmı da önemli. Örneğin bazen 5 metrelik bir duvara 40 cm boyutunda bir resim asabilecek özgüvene ve cesarete sahibiz. Sunum uğruna bazen sergi için üretilmiş yapıtları sergiye koymadığımız dahi oluyor. Amacımız azla çok şey anlatmak. Ziyaretçilere nefes alabi-

lecekleri, yapıtlara daha iyi konsantre olabilecekleri boşluklar yaratmak. Sergi kataloglarının yanı sıra sergi için hazırladığımız belgesellerde izleyicilerimiz sanatçıyla baş başa kalabiliyor, sanatçının kendi anlatımıyla ondan sergisinin konseptini ve yapıtlarının içeriğini dinleyebiliyor. Aynı durum sanatçı konuşmalarımız için de geçerli, her sergi için düzenlediğimiz sanatçı konuşmalarında izleyiciler sanatçılara istedikleri soruları sorabiliyor, karşılıklı bir diyaloga geçebiliyor. Bu konuşmaların kitaplaşması üzerinde çalışıyoruz. Bozlu Art Project Şişli’de ise şu an Dr. Şükrü Bozluoğlu’nun koleksiyonunu ve Nişantaşı’nda sergi açtığımız sanatçılarımızın yapıtlarını sergiliyoruz, zaman zaman bu eserler değişecek ve koleksiyona katılan yeni ahımlar da mekânda sergilenecek. Tabii ileriye dönük bu mekânda da sürekli sergiler ve Nişantaşı’ndaki galerimizle bağlantılı cep sergiler düzenleyeceğiz.

M.H.: Bozlu Sanat Koleksiyonu’nu tanımlar mısınız? Nasıl gelişiyor?

O.E. Bu koleksiyon, Bozlu Holding’in kurucusu Dr. Şükrü Bozluoğlu’nun 1970’li yılların sonunda oluşturmaya başladığı bir sanat koleksiyonu. Ağırlıklı olarak modern ve çağdaş sanat yapıtlarından oluşuyor. Tabii İbrahim Çallı’nın *Adada Gezintiye Çıkan Kadınlar*, Hikmet Onat’ın *Siperde Mektup Okuyan Askerler* isimli resminin küçük boyutlu ön çalışması gibi önemli klasik eserler de mevcut. Ferruh Başağa, Adnan Çoker, Abdurrahman Öztoprak, Özdemir Altan, Güngör Taner gibi 1950 sonrasında Türkiye’de soyut sanatın ilk uygulayıcıları diyebileceğimiz isimler, Mehmet Güleriyüz, Komet, Utku Varlık, Neşe Erdok, Nur Koçak gibi daha çok figüratif çalışmalarlarıyla tanınan 68 kuşağı sanatçılarının yapıtları, Serhat Kiraz, Selma Gürbüz, Ekrem Yalçındağ, Server Demirtaş ve Halil Altındere gibi çağdaş

Server Demirtaş, Aynalı Kadın,
2015. Allianz Projesi.





Ali Ahsır "Sanal Manzaralar" sergisi, 2014. Bozlu Art Project Nişantaşı.



Aloş "Desenler, Resimler ve Heykeller" sergisi, 2015.



"Bağlantı" sergisi, 2013. Bozlu Art Project Nişantaşı.



Aloş sanatçı konuşması, 2014. Bozlu Art Project Nişantaşı.



Halil Akdeniz "Sınırlar Ötesi" sergisi, 2014. Bozlu Art Project Nişantaşı.



Bozlu Art Project 'Sanatçı Atölyeleri' Koleksiyonu

Kazım Karakaya "Dönüşüm" sergisi için çalışırken.
Bursa Solentek, 2014.Kazım Karakaya "Dönüşüm" sergisi, 2014.
Bozlu Art Project Nişantaşı.

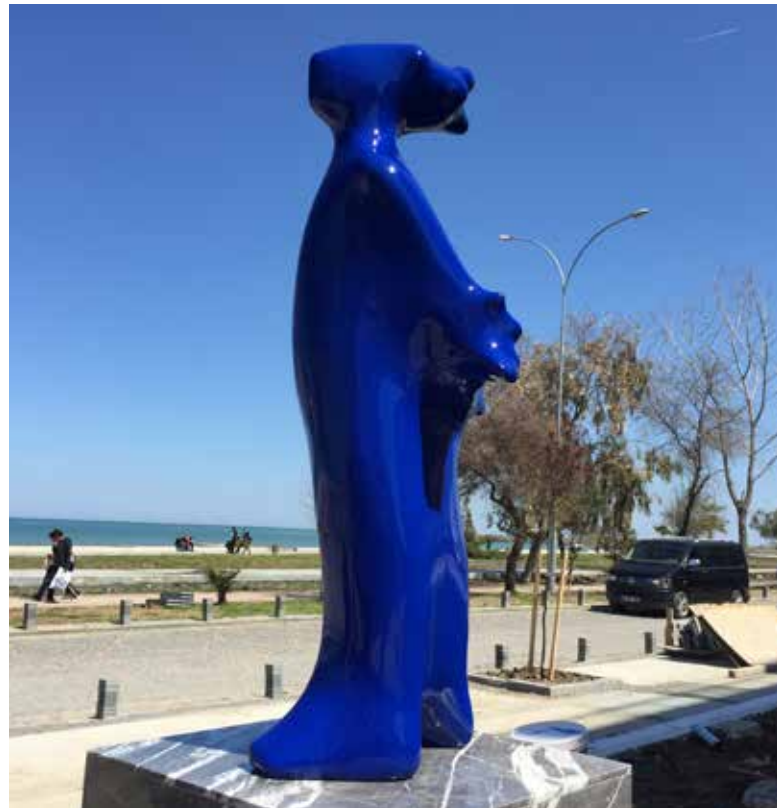
sanatın önemli isimlerinin yapıtları, koleksiyonun geniş tarihsel perspektifini ortaya koyuyor. Daha genç kuşak sanatçılardan yapılan alımlarla da bu koleksiyon giderek genişliyor. Örneğin Evren Erol, Semih Zeki, Ali Alışır, Çağatay Odabaş ve Kazım Karakaya gibi sanatçılar bu koleksiyona yeni eklenen isimlerden bazıları. Koleksiyonun bizim için en heyecan verici bölümlerinden biri "Sanatçı Atölyeleri" başlıklı, sanatçıların atölyelerinde eserlerini üretirken kullandıkları palet, fırça, önlük gibi materyallerden oluşan bölümü. Bu koleksiyonda Şevket Dağ'dan, Fahrnissa Zeid ve Nejad Melih Devrim'e, Mübin Orhon'dan, Neş'e Erdok ve Seyhun Topuz'a kadar çok sayıda sanatçının atölyelerinde kullandıkları kendileri ile özdeşleşmiş malzemeleri görebilmek mümkün. Nişantaşı'ndaki "Bağlantı" isimli ilk açılış sergimizi de bu koleksiyonun bir bölümüyle yapmıştık. Amaç izleyiciye biraz işin mutfağını anımsatmak ve Türkiye'deki koleksiyon fikrine yeni bir bakış açısı kazandırmaktı. Çünkü bir koleksiyon oluşturmak sadece maddi bir olay değil. Bu ilginin, zaman, sabır, sevgi ve emeğe yönelik kısmı bazen es geçilebiliyor. Örneğin maddi gücünüz elverirse Fahrnissa Zeid'in bir resmine belki sahip olabilirsiniz ama paletine ulaşmak bazen mümkün olmayabilir. Sanatçı Atölyeleri koleksiyonu Bozlu Art Project'in araştırmacı yönünü, vizyonunu çok iyi yansıtan bir koleksiyon ve bildiğim kadarıyla Türkiye'de bir örneği daha yok. Bir koleksiyon oluştururken bence asıl önemli şey, çok sayıda ismi bu koleksiyona katmaktan ziyade kendi karakterinizi de bu koleksiyonla ortaya koymak, koleksiyondaki eksik parçaları bulup koleksiyona katmak ve koleksiyonun genelinde bir bütünlük oluşturmaktır. Bizim önerilerimiz bu yönde ilerliyor, tabii alımlara en son koleksiyonun sahibi Şükrü Bey karar veriyor.



Tülay İçöz, Barış, 2014. Romanya Bükreş Neolife Projesi.



Evren Erol, Uçarı Düşler,
2015, Allianz Projesi



Evren Erol, Nefes,
2015, Samsun Globus Heykel Projesi

M.H.: Sanatçılarla nasıl çalışıyorsunuz? Birlikte çalışmalarınıza birkaç örnek verebilir misiniz? (Eser üretimine destek, Atölye desteği vb.)

Ö.İ.E.: Birlikte çalıştığımız sanatçılarımızın hem Nişantaşı hem de Şişli'deki merkezimizde temsil yetini sağlıyoruz. Katalog, belgesel, sanatçı konuşmaları gibi çalışmalarla sanatseverlerle aralarındaki iletişimi güçlendirmeye ve kendi çalışmalarını dokümanite edebilmelerine katkıda bulunuyoruz. Kendilerine kuvvetli bir basın desteği vererek ve fuarlarda yer almalarını sağlayarak çalışmalarını daha geniş kitlelerle buluşturmak için katkıda bulunuyoruz. Bunun yanı sıra Bozlu Holding şirketleriyle sanatçılarımızın eserlerini nasıl bir araya getirebiliriz sorusundan hareketle bazı önemli projelere de imza attık. Örneğin heykeltıraş Kazım Karakaya ile yaptığımız görüşmelerden birinde heykelin üretim maliyetlerinin sanatçıları çok fazla zorladığı konusu gündeme gelmişti. Buna nasıl bir çözüm bulabiliriz diye düşünürken, sanatçıya holdingimizin Bursa'daki vagon fabrikasında atık malzemelerle çalışıp çalışamayacağını sorduk. Kendisi mekânı gördükten sonra çok heyecanlandı ve yaklaşık beş ay boyunca fabrikadaki işçilerle aynı koşullarda ve çalışma saatlerinde çalışarak eserlerini ortaya koydu. Bu fabrikada atık malzemelerle üretilen yapıtları Nişantaşı'ndaki galerimizde sergiledik. Kafka'dan ilham alarak "Dönüşüm" ismini verdiğimiz bu sergi, hem atık malzemenin bir sanat yapıtına dönüşümüne hem de günümüz insanının ve sanatçının dönüşümüne gönderme yapıyordu. Daha sonra heykeltıraş Tülay İçöz'ün bir yarışmada ödül alan projesinin yine bu fabrikada hayata geçirilmesini sağladık. Heykel daha sonra Romanya'daki hastanemizin bahçesine dikildi. Sanatçılarımızdan Semih Zeki, Evren Erol ve İlker Yardımcı'nın yapıtlarının holdingimizin inşaat

şirketinin Samsun'da gerçekleştireceği bir rezidans projesinde yer almasını sağladık. Evren Erol'un Samsun'da deniz kıyısında, mekâna özel tasarladığı NEFES isimli heykelinin şimdi orada yaşayan halkın buluşma adresi olduğunu öğrenmemiz bizi çok memnun etti. Ayrıca dışarıdan bazı kurumlara da danışmanlık hizmeti vererek onları sanatçılarımızla buluşturuyoruz. Örneğin dünyadaki önemli sigorta şirketlerinden birinin Türkiye'deki şubesi, yönetim merkezi binası için sanatçılarımızla birlikte çalıştı. Üretim aşamasından, resimlerin duvarlara asılmasına ve heykellerin mekâna yerleştirilmesine kadar her aşamada destek verdiğimiz bu proje hem biz, hem sanatçılarımız hem de kurum açısından oldukça anlamlı ve önemli bir projeydi. Şirket çalışanlarının bu yapıtlarla birlikte fotoğraf çekip sosyal medyada paylaştıklarına, yapıtlar hakkında konuştuklarına tanık oluyoruz ve bu bize inanılmaz bir mutluluk veriyor. Aynı durum Mongeri Binası için de geçerli, bina geçtiğimiz yıla kadar Bozlu Holding çalışanlarının yönetim merkeziydi. Onlar bu binadan ayrılarak daha önce bizim Şişli'deki galerimize ev sahipliği yapan mekâna geçtiler, biz de bu binaya taşındık. Yani onlarla yer değiştirdik. Mongeri Binası gibi etkileyici bir yapıdan çıkıyor olmak, bir kırgınlık yaratabilir mi diye düşünmüştük ama bize gelip "Bina bu haliyle çok daha güzel, adeta müze gibi oldu" demeleri yaptığımız işin de doğruluğunu gösteriyor ve bizi oldukça rahatlatıyor. Zaman zaman kendi çalışanlarımıza ya da belli gruplara binaya yönelik sanat turları da düzenliyoruz, geçtiğimiz yıl sanatçılarımızla birlikte çocuklar için bir atölye eğitimi gerçekleştirdik. Ülkemizde sanatsal duyarlılığın gelişmesi için elimizden geldiğince çabalyoruz.

M.H.: Kütüphanenizi biraz anlatır mısınız? Herkese açık mı?

O.E.: Kütüphanemiz bizim adeta



Bozlu Art Project Şişli'de çocuk atölyesi, 2015.



Utku Dervent-İlker Yardımcı "Orada Olmak" sergisi sanatçı konuşması, 2015.
Bozlu Art Project Nişantaşı.

mabedimiz gibi. Kütüphanede 19. yüzyıl sonu Osmanlıca kaynaklardan bu yana Türkiye'de sanat alanında yayımlanmış tüm süreli yayınları ve kitapları toplamayı amaçladık. Tabii şu an daha yolun başındayız. Kütüphanemiz randevulu olarak tüm araştırmacılara açık. Açık raf sistemiyle hizmet veriyor ve internet üzerinden çevrimiçi tarama yapılabilir. Sanatçılar kendi arşivlerini ve kataloglarını koleksiyona bağışlayabiliyor. Gerek çeşitli kurumların yaptığı bağışlarla gerek bizim yaptığımız alımlarla günden güne büyüyen bu kütüphanede şu anda 10



Bozlu Art Project Şişli Kütüphanesi.

binin üzerinde yayın mevcut. Osmanlı dönemi, Cumhuriyet dönemi veya sonrasında zaman zaman eleştirilere maruz kalan sanatçılarımızın hangi koşullar altında o eserleri ürettiğini ortaya koyabilmek bizim için önemli. Kendi tarihimizi iyi bilirsek bugün yapılanları daha iyi anlamlandırabilir ve açıklayabiliriz. Herhangi bir bilgi ortaya koymadan yapılanı eleştirmek her zaman çok basittir; yeni belgeler ve yayınlarla bu alandaki eksikliğin giderileceğine inanıyoruz.

M.H.: Yayınlarımız hakkında neler söylemek istersiniz? Yılda kaç yayın yapıyorsunuz?

Ö.İ.E.: Şu an için sadece sergi kataloglarımız mevcut. Yıl sonunda bu katalogları bir almanak halinde düzenleyerek önemli koleksiyonere, basına ve sanatçılarımıza gönderiyoruz. Galerimizde düzenlenen sanatçı konuşmalarımızın da kitaplaştırılması üzerinde çalışıyoruz. Üniversitelerde sanat alanında çok başarılı tezler hazırlanıyor; fakat bunlar kitaplaşmadan tozlu raflar arasında kaybolup gidiyor. İleriye dönük her yıl bir tezin kitaplaşması gibi bir fikrimiz var. Ayrıca benim iki yıldır üzerinde çalıştığım bir proje Mongeri Binası

ve mimar Giulio Mongeri'nin yaşam öyküsünün kitaplaşması. Bozlu Sanat Yayınları'ndan çıkacak ilk kitabın, içinde yaşadığımız bina ile ilgili olmasının anlamlı olacağını düşündük. Şimdiye kadar ne yazık ki bina ya da mimar ile ilgili bir kitap çalışması yapılmamış. Özellikle binanın tarihini ortaya koymaya çalışırken elimizde hiçbir materyal olmadığı için oldukça zorlandık. Osmanlı ve Cumhuriyet dönemi tapu kayıtları, gazete arşivleri ve dönemin tanıklarıyla görüşerek bu alandaki eksikliğı gidermeye çalıştık. Mongeri'nin İtalya'da yaşayan torununa ulaşıp, ondan çok sayıda bilgi ve doküman aldık. Kitap İngilizce ve Türkçe olarak çok yakında elimizde olacak. Neş'e Erdok hakkında monografik bir yayın çalışması içindeyiz, yazarlığını Oğuz Erten yapıyor. Batıda "Catalogue raisonné" denilen bu tarz kapsamlı yayınlara Türkiye'de çok ihtiyacımız var. Diğer bir kitap çalışması da değerli sanat tarihçilerimizden Ahu Antmen'in hazırladığı Ali Teoman Germaner'in "Aloşname" isimli desen serisiyle ilgili olacak. Kitapla eş zamanlı olarak Mongeri Binası'nda bir desen sergisi planlıyoruz. Sanırım bu çalışmalar yıl sonunda meyvelerini vermeye başlayacak.

M.H.: Mongeri Binası'yla ilgili neler söylemek istersiniz? Bozlu'nun bu anlamda bir misyonu da var mı?

Ö.İ.E.: Mongeri Binası, Cumhuriyet Dönemi I. Ulusal Mimarlık Akımı'nın sivil konut mimarisine yansıyan Türkiye'deki önemli örneklerinden biri. Mimarı ise bildiğiniz gibi İstanbul'daki Maçka Palas, St. Antuan Kilisesi, Karaköy Palas, Taksim Anıtı'nın kaidesi, Ankara'daki Ziraat Bankası, İş Bankası, Osmanlı Bankası gibi önemli yapılarıyla tanıdığımız ünlü İtalyan mimar Giulio Mongeri. Mongeri Akademi'de yaklaşık yirmi yıl boyunca sürdürdüğü eğitim kariyeri ve mimari faaliyetleriyle Türk mimarlık tarihinde önemli yere sahip mimarlardan biri. Arif Hikmet Koyunoğlu, Sedat Hakkı Eldem gibi isimlerin hocalığını yapmış biri. Başlangıçta Sadıkoğlu ailesinin konağı olarak kullanılan Mongeri Binası, daha sonra edindiği işlevlere bağlı olarak Pakize Tarzi Kliniği, Ataman Kliniği, Yüzyıl Işıl İlkokulu, Taib Yatırım Bank gibi isimler almış. 2007 yılında Dr. Şükrü Bozluoğlu tarafından satın alınan binanın mimarına saygı niteliğindeki bir yaklaşımla "Mongeri Binası" olarak isimlendirilmesi ve günümüzde bir sanat merkezine çevrilmesi bizim için



Mongeri Binası sanat turu, 2015.

oldukça anlamlı. Bu binada çok sayıda kişinin yaşamışlıkları, anıları var, binanın kendine özgü bir ruhu var. Binaya baktığımızda o dönemde artan milliyetçilik hareketleriyle birlikte Osmanlı ve Selçuklu mimarisinden yola çıkarak milli bir mimari yaratma çabalarının yansımaları görüyorsunuz. Tek tek yaşayan kişiler açısından baktığımızda son derece enteresan pek çok yaşam öyküsü iç içe geçiyor. Böylesine önemli, tarihi bir binayla çağdaş sanat eserlerini buluşturma fikri bizim için başından beri oldukça heyecan vericiydi. Şimdi bu kontrastlığın bina ve sanat eserlerinin algılanması konusunda ortaya güzel bir sonuç çıkardığımız görüyoruz. Şişli'de bu kadar merkezi bir yerde onca çarpık yapılaşmanın, apartmanların, plazaların ortasında böyle bir binayla karşılaşmak birçok kişi için hayranlık uyandırıcı. Bu binayı nefes alma mekânı olarak tanımlıyoruz. Şişli ve çevresinde yaşayanların çoğu bu binayı biliyor, hatta doğum kliniği olduğu dönemde birçok kişinin bu binada güzel anıları var. Bazıları da yıllardır binayı hayranlıkla seyrettiklerini içini çok merak ettiklerini söylüyor. Artık sanatseverler hem bu binanın içini rahatlıkla gezebilecekler hem

de modern ve çağdaş sanatın önemli isimlerinin eserlerini geniş bir tarihsel perspektifte izleyebilecekler.

M.H.: Yurtdışıyla bağlantılı projeleriniz var mı?

O.E.: Türkiye'deki fuarlardan sonra yurtdışındaki fuarlara da katılmayı planlıyoruz. Geçtiğimiz yıl Art Basel Fuarı'na ziyaretçi olarak katıldık, oradaki havayı kokladık, yeni çalışmalar hakkında bilgi aldık. Galerilerle temas kurduk, ziyaretçileriyle iletişimlerini gözlemledik. Geçtiğimiz ay ön araştırma yapmak için Dubai Sanat Fuarı'na ziyaretçi olarak katıldık. Ayrıca bazı yabancı sanatçılarla sergi görüşmeleri içindeyiz. Bu yıl katıldığımız Contemporary Istanbul fuarında yurtdışından bazı galeriler bizimle işbirliği yapmak istediğini söyledi; fakat şu anda çok fazla proje üzerinde çalıştığımız için olanaklarımız doğrultusunda, acele etmeden adım adım gitmekte fayda olduğunu düşünüyoruz.

M.H.: Şu anda hazırlamakta olduğunuz ve gelecek için düşündüğünüz projeler, sergiler neler; örnek vermek ister misiniz?

Ö.İ.E.: Bu ay Nişantaşı'ndaki gale-

rimizde Aydın Büyüktaş'ın, Edwin Abbott'ın *Flatland: A Romance of Many Dimensions* kitabından ilham aldığı "Flatland / Düzülke" isimli fotoğraf sergisini açtık. Sanatçının yaşadığımız çevrede çoğu zaman dikkatimizi çekmeyen; fakat görsel belleğimizi oluşturan mekânları kuşbakışı görüntüleyip, dönüştürerek onlara farklı boyutlar kazandırdığı fotoğrafları Türkiye'de olduğu kadar yurtdışında da çok ses getirdi. Geçtiğimiz yıl Şişli'de AÇEV yararına bir sergi düzenlemiştik, bu yıl da buna benzer sosyal sorumluluk projeleri düşünüyoruz. Mayıs ayında Paris'te yaşayan sanatçımız Utku Varlık'ın "Hiç: Gidilmemiş denizler, söylenmemiş sözler" isimli kişisel sergisi olacak. Yaz sergimizde ise tarihsel ve güncel olaylardan hareketle "korku" kavramını irdelediğimiz, "Korku / Fear" isimli karma bir sergi düzenleyeceğiz. Önümüzdeki sezondan itibaren Şişli'de sanatçı konuşmaları ve sanat seminerlerine başlamayı planlıyoruz, akademisyenlerle şimdiden görüşmelere başladık. Gerçekleşecek sanat seminerlerinin ve düzenlediğimiz etkinliklerin sanat dünyasına ihtiyaç duyduğumuz enerjiyi katmasını umuyoruz. •