

Server Demirtaş 'Hayal Makinesi' Fiction Machines Sergisi

Bozlu Art Project Nişantaşı, yeni sezonu 21 Eylül-22 Ekim tarihleri arasında gerçekleşecek olan Server Demirtaş'ın "Hayal Makinesi" isimli sergisini sanatçı arkadaşları, basın ve sanatseverlerin katılımı ile açıldı.



Demirtaş'ın iki yıldır üzerinde çalıştığı AT isimli hiperrealist heykelinin de yer aldığı sergi; kinetik heykellerin de mekanik kurgunun ötesinde öznenin ruh halini ve iç dünyasını yansıtmayı amaçlayan sanatçının, günlük hayattan sahneleri yeniden kurgulayarak, yarattığı etkinin sınırlarını zorladığına tanık olunuyor.

Yapıtlarında mekânın kurgunun ötesinde öznenin ruh halini ve iç dünyasını sorgulayan Demirtaş, Hayal Makinesi isimli sergisinde mekân, hareket, sonsuzluk ve du-raganlık gibi kavramlar üzerine düşünmenizi sağlarken, eserle-



rinde klasik heykel formunun dışına çıkarak yarattığı kurguların tekrarı ile sıradan anları yüceltiyor.

Çağdaş yaşamın ritmi içinde sıradanlaşan insani duygular, Demirtaş'ın mekanik heykellerinde adeta ağır çekime alınarak etkileyici bir gerçeklikle izleyiciye aktarılırken makine estetiği ile kavramsal sorgulamaları bir araya getiriyor.

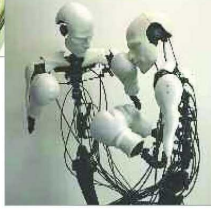


Server Demirtaş'ın heykellerinin oluşum aşamasında kullandığı bisiklet freni, otomobil cam silmeceği benzeri hazır malzemeler, girnit ve sanatçıya özgü bir mühendislikle bir araya gelerek hareketi sağlıyor. Demirtaş'ın her yapıtı için ayrı kurguladığı koreografi ve kinetik akışkanlık sonucu yarattığı insani hareketler, kablolar ile örülü saf mekanik görseleliğe

tezat oluşturarak izleyiciyi görülenin ötesinde bir düşünce ve farkındalığa sevk ediyor.

Sanatçının ilk kez hiperrealist yaklaşımlara yer vermeye başladığı Hayal Makinesi isimli sergisini 22 Ekim 2017 tarihine kadar Bozlu Art Nişantaşı'nda izlenebilir.

SERVER DEMIRTAS KİMDİR?



1957 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Server Demirtaş, 1977 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'ne girer. İsmi daha sonra Mimar Sinan Üniversitesi'ne dönüştürülecek Akademi'de Devrim Erbil atölyesinde



eğitim alan sanatçı, 1984 yılında mezun olduktan sonra Türk soyut sanatının önde gelen isimlerinden Adnan Çoker ile ortak çalışmalarında bulunur. Resim bölümünden mezun olmasına rağmen; gerek eğitim süreci gerekse daha sonrasında eğitim süreci gerekse daha sonra-

sında gerçekleştirdiği çalışmalarda üçüncü boyutun olasılıklarını arayan ve kendini her zaman bir heykeltıraş olarak konumlayan Demirtaş'ın ilk dönemlerinde gerçekleştirdiği, gazeteleri PVC'yle kaplayıp katmanlardan oluşturduğu üç boyutlu yerleştirmeleri dönemi için öncü ve ses getiren çalışmalardır.

1987 yılında Mimar Sinan Üniversitesi tarafından gerçekleştirilen ve dönemin en yenilikçi çağdaş sanat sergisi olan "Yeni Eğilimler Sergisi"nde Başarı Ödülü alan



timisi almayan sanatçının oldukça uzun süreçler gerektiren mekanik heykelleri, Türkiye'de kinetik heykel sanatının önemli örneklerindedir. Demirtaş'ın heykellerinin oluşum aşamasında kullandığı otomobil cam silmeceğinden, bisiklet frenine değin uzanan hazır malzemelerin, sanatçının buluşu olan yöntemlerle bir araya getirilerek çarık aracıyla hareketi sağlanması, 12. yüzyılda El Ceziré'nin robotlarından, 15 ve 16. yüzyılda Leonardo da Vinci'nin makinelerine ve 20. yüzyılda Jean Tinguely'nin kinetik heykellerine kadar uzanan bir yolculukta bilim ile sanat, teknoloji ile insan gibi ilişkiler üzerine yeniden düşünmemizi sağlar.

sanatçı, 1989 yılında bir diğer önemli sergi olan "Günümüz Sanatçıları İstanbul Sergisi"nde Resim Heykel Müzesi Jüri Ödülü'nü kazanır.

Demirtaş'ın sürekli değişimi arayan yenilikçi sanat anlayışı 1997 yılında farklı parçalarını bir araya getirerek oluşturduğu hareketli sanat anlayışı 1997 yılında farklı makine parçalarını bir araya getirerek oluşturduğu hareketli heykeller dönemini başlatır.

Hiçbir mühendislik eği-

