

“HIÇ: Gidilmemiş denizler, söylenmemiş sözler” Utku Varlık Sergisi

Bozlu Art Project Nişantaşı 3 Mayıs – 16 Haziran 2016

Sanatçının kendi deneyimlerinden yola çıkarak kaleme aldığı kısa bir hikâye üzerine kurgulanan sergide, Varlık'ın tamamı ilk kez sergile-necek yeni resimlerine yer veriliyor. 1970'li yıllardan beri Paris'te yaşayan Utku Varlık, yeni sergisi için geleceği İstanbul'da Bozlu Art Project için bir sanatçı konuşması da gerçekleştirecek.

“Peki neyi anlatmak? HIÇ'likten hareketle şimdi geldiği yer, her geçen gün, bilinmez bir denize doğru dingin akarken, yaşam diyeceğimiz olguyla tekrar bir HIÇ'e ulaşıyor...”

'68 Kuşağı'nın resim alanındaki önde gelen sanatçılarından Utku Varlık'ın yeni sergisi, Mayıs ayının başında izleyiciyle buluşuyor. Doğu ve Batı felsefelerinde önemli yere sahip bir kavramdan, HIÇ'likten yola çıkan sergi, izleyiciyi hem sanatçının kişisel geçmişine hem de kavramsal sorgulamalarına uzanan sezgisel bir yolculuğa davet ediyor.

Varlık, geçtiğimiz yıl Bozlu Art Project'te açtığı “Fragmanlar” sergisinde “Eğer bir düş giderek resme dönüşüyorsa, resim de sonuçta düş'e dönüşür,” düşüncesinden hareketle bir düş'ün kurgusunda yaşanılmış, düşünülmüş ‘fenomen’ tabakalarının montajından kırılıp düşen fakat yine de bir kenara konup saklanan küçük öyküler, şiir kırıntıları ve farklı kurgulara ait eskizlere yeniden bakarak kendi sanatını ve günümüzde resmin geldiği noktayı sorguluyordu.

Sanatçı şimdi söze kaldığı yerden devam ediyor ve gerçek ile düş arasında bir yolculuğa çıkarak HIÇ'likten başlayıp tekrar HIÇ'liğe doğru yol aldığı bu yolculukta, izleyiciyi gidilmemiş denizler, söylenmemiş sözlerle örülü ütöpik bir dünyayla baş başa bırakıyor.

Sanatçının “HIÇ: Gidilmemiş denizler, söylenmemiş sözler” için hazırladığı yeni resimlerinden kurgulanan bu özgün ve sıra dışı yolculuğun neler vaat ettiği ise Varlık'ın bu sergi vesilesiyle kaleme aldığı kısa hikâyenin satırlarından sızıyor: “Renkler ve kavramlar anlamlarını kaybettiği sürece, sanat kendini yeniliyor sanıyorlar, evet sonuçta buraya geldik, varoluşlarında iğreti duranlar, bize sanatı öğretiyorlar, nasıl olur bir olguyu ters yüz etmek? Eski saflığıma geri dönmek istiyorum, hüzünlü ve esrik bir görseleğe saptanmak, bir KATHARSİS nasıl olursa! Bir HIÇ'ten tekrar başlamak, geç de olsa...”

Utku Varlık

1942 yılında Bolu'da doğan Utku Varlık, 1961 yılında girdiği Güzel Sanatlar Akademisi, Resim Bölümü'nde Bedri Rahmi Eyüboğlu atölyesinde resim, Sabri Berkel atölyesinde ise gravür ve litograf eğitimini alır. Akademi'den 1966 yılında mezun olan Varlık, 1970 yılında devlet bursu ile Paris'e gider. 1971-1974 yılları arasında Paris Güzel Sanatlar Akademisi'nde George Dayez ile 1973-1975 yılları arasında ise Cachan Atölyesi'nde litografi çalışır. İlk sergisini 1965 yılında Cenevre'de açan Utku Varlık daha sonra aralarında İstanbul, Ankara, İzmir, Salzburg, Münih, Köln, Hamburg, Stuttgart, Cannes, Lyon ve Paris'in bulunduğu birçok kentte düzenli olarak sergiler açar. Çalışmalarını 1975 yılından beri Paris'te sürdüren Varlık'ın eserleri İstanbul ve Ankara Devlet Resim Heykel müzelerinde, İstanbul Modern Sanat Müzesi'nde, Merkez Bankası ve İş Bankası koleksiyonlarında, Amerika Birleşik Devletleri Ben and Abey Gray Vakfı'nda, Paris Belediyesi ve Paris Ulusal Kütüphanesi koleksiyonlarında ve Lyon Müzesi'nde temsil ediliyor. Sanat yaşamına başladığı yıllarda dışavurumcu anlatımla figürlerini biçimlendiren Utku Varlık, 1960 ve 1970'lerde dönemin politik yaşamından etkilenecek yaptığı resimlerinde de bu anlatım biçimini kullanmıştır. Sanatçı 1975'ten sonra dışavurumcu anlatımdan ve toplumsal konulardan uzaklaşmış ve düşsel bir anlatım biçimine yönelmiştir. Utku Varlık için figür, sürekli ve asal olan doğanın yaşayan öğelerinden biridir ve yansımaları doğada bulur.

