

PLASTİK SANATLAR >>>



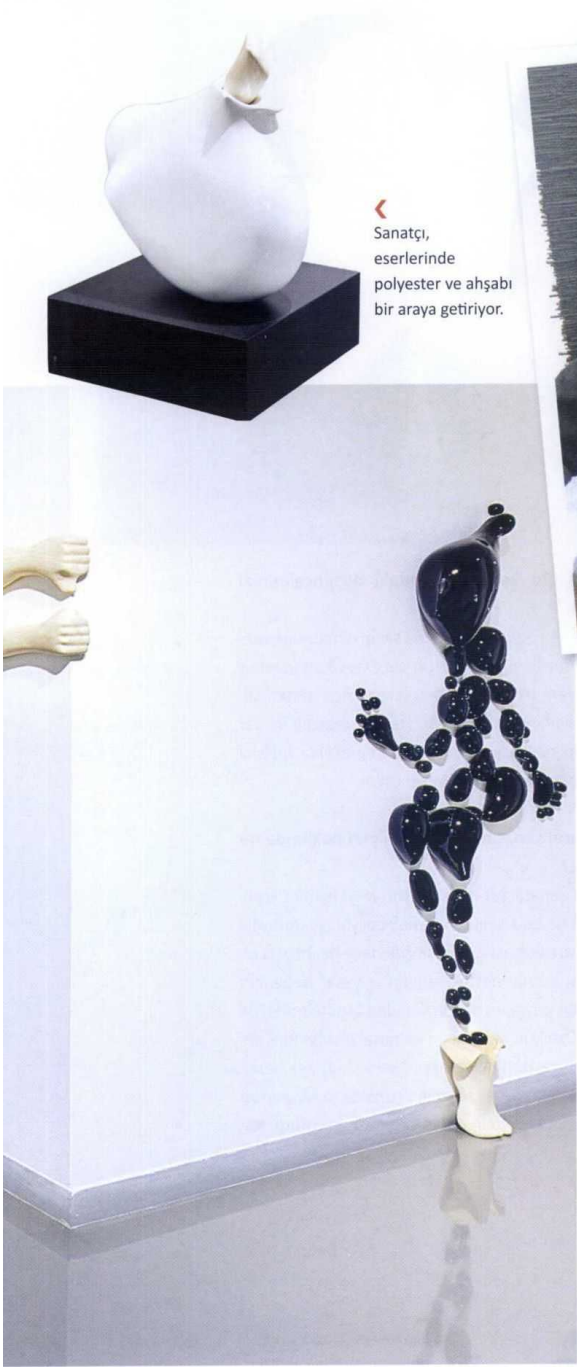
“Yaşanabilir
bir dünya için
hayallere
yer açmalı”

Bozlu Art Project, sanatçı Evren Erol’un eserlerini “Aklın Yarat(t)ıkları” sergisiyle ağırlıyor. Evren Erol sergisinde izleyiciyi gündelik hayat üzerine yeniden düşünmeye ve hayal kurmaya davet ediyor.

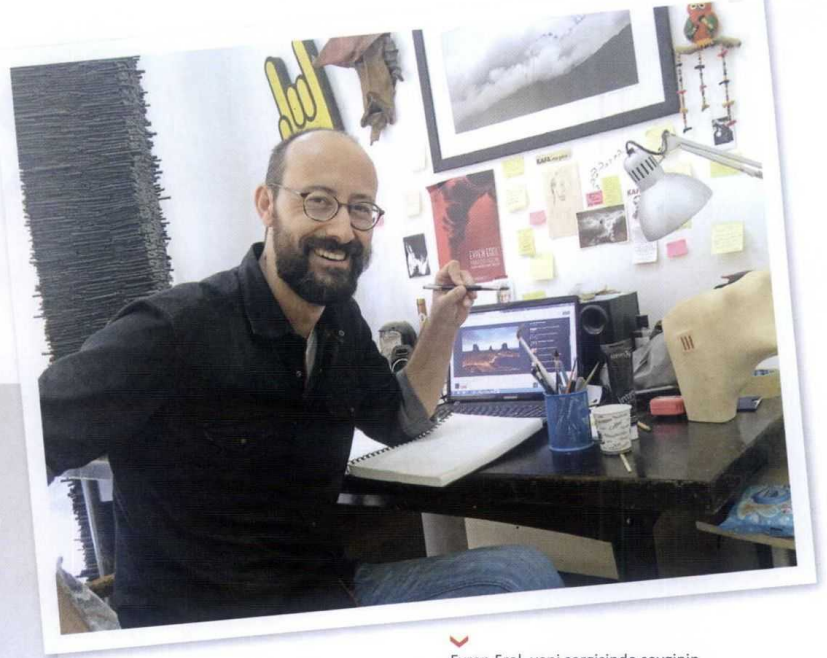
SERHAT CACEKLI
hscacekli@gmail.com

Sanatçı Evren Erol Bozlu Art Project’te açılan yeni sergisinde yer verdiği heykellerinde sevginin ve şiddetin kaynağını arıyor. Bu süreçte de bu kavramları teslimiyet ve direnme üzerinden sorguluyor. Erol aynı zamanda, kullandığı malzemelerle heykelle yeni bir bakış açısı sunuyor. Sanatçı ile “Aklın Yarat(t)ıkları” sergisi vesilesiyle formlar ve düşünceler üzerine konuştuk.

Heykelleriniz formlarıyla tanıdık hisler uyandırıyor ama aynı zamanda dünyamıza yabancılar. Bu formları nasıl



Sanatçı, eserlerinde polyester ve ahşabi bir araya getiriyor.

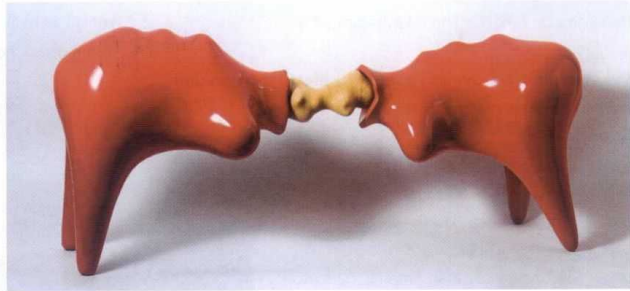


Evren Erol, yeni sergisinde sevginin ve şiddetin kaynağını arıyor.

“HEYKELLERİMİ CANLI FORMLAR OLARAK DÜŞÜNDÜĞÜM OLUYOR”

Heykellerinizin kavisli biçimleri aynı zamanda hareket ettikleri izlenimini veriyor. Onları canlı formlar olarak düşündüğünüz oldu mu?

Heykellerimde hareket algısını vermek benim için önemli. İzleyiciye formların öncesini ya da sonrasını hayal edebilecekleri dinamik bir anı yaşatmak istiyorum. Formlar içindeki hareketler, için dışı etkisi, bana düşlerin ve düşüncelerin eyleme etkisi gibi geliyor. Onları canlı formlar olarak düşündüğüm oluyor. Bu hissi daha çok atölyede yaşıyorum. Sanki bu heykeller devamlı bir devinim hâlindeyken ben bir an uyanınca onlar duruyorlar. İşte izleyiciye bu anı sunmayı istedim.



ortaya çıkartıyorsunuz?

Düşündüklerimi ve hayal ettiklerimi bu formlar ile yorumlar-ken gözlem yapmak benim için önemli yöntemlerden biri. Görüntüler içinden bazen soyut, bazen gerçeküstü formlar yakalayıp heykellerimi tasarlıyorum. Benim için bu süreç önce kavramları sorgulamak, hayal kurmak sonra görüntüleri ayıklamak şeklinde, sonra da desenler çizerek ilerliyor. Desenler içinde tasarım fikrinin özgün olduğuna inandığım çalışmalarını uygulamaya başlıyorum.

Peki, “Aklın Yarat(t)ıkları” başlıklı serginizi hangi kavramlar üzerine inşa ettiniz?

Çalışmalarında genel olarak karşıtlıklar üzerinden sorgulana-bilecek metaforları kullanıyorum. Sergi başlığında da yarat-mak ve yaratık kelimelerinin benzerliğinden faydalanarak bir paradoks oluşturmak istedim. İşlerimde aklın karanlık tarafları ile aydınlık yüzü karşı karşıya geliyor. Bireyin bilinçaltında ya-şadığı sevginin ve şiddetin kaynağını, teslimiyet ve direnme kavramları üzerinden sorguluyorum. Yaşanabilir bir dünya ya-ratmak için hayallere ve umuda yer açmayı amaçlıyorum.

Sözünü ettiğiniz varoluşsal ikilemleri ve yabancılaşmayı farklı malzemeleri bir araya getirişinizde de görüyoruz. Çalışmalarının kavramsal çerçevesi oturmaya başladıktan son-

➤ Erol, heykellerinde izleyiciye dinamik bir âni sunmayı hedefliyor.



ra tasarlama ve üretim aşamasına geçtim. Deneme ve yanılmaların ardından neye dikkat etmem gerektiğini keşfettim. Metaforları, ironiyi zıtlıklar üzerine inşa ettiğimde, malzeme de bu karşıtlığı ve birliği nasıl sağlayabilirim, diye düşünmeye başladım. Polyester ve ahşap gibi sentetik ve doğal iki malzemeyi buluşturmanın heykellerimin kavramsal içeriğini destekleyeceğini düşündüm. Bu nedenle de bu iki malzemeyi kullanarak çağdaş heykel üretimleri içinde kendime ait bir dil oluşturmaya çabaladım.

Serginizin başlığı, Goya'nın "Aklın Uykusu Canavarlar Yaratır" isimli gravürüne bir gönderme aynı zamanda. Sergideki eserler üzerinde çalışırken ilham aldığınız başka eserler ve sanatçılar oldu mu?

Goya, zamanının çok ötesinde bir öznellik hayata bakış ve bunu sanatına yansıtmayı başarmış. Sözü ettiğiniz eser; felsefi, sosyolojik, psikolojik ve siyasal olmak üzere birçok farklı yönden okunabiliyor. Günümüz dünyasını değerlendirirken ve sanat üretirken bu farklı bakış açılarına ihtiyacımız olduğunu düşünüyorum. Elbette birçok farklı disiplinden ve sanatçıdan etkileniyorum. Sergi üzerine düşünürken Roberto Benigni'nin yıllar önce izlediğim "Hayat Güzeldir" filmi yeniden değerlendirdim. Carl Gustav Jung'un toplumsal bilinç dışı üzerine düşüncelerini yeniden inceledim. Bir yandan da Küçük İskender'in "Bir Yaratığın Akıl Almaz Ahılsız Maceraları" adlı denemesi de farklı bir ilham kaynağı oldu.

Peki, serginizin Goya'nın eseri gibi eleştirel bir aydınlamaya ön ayak olacağını söyleyebilir miyiz?

Sanatın dönüştürücü, sorgulatan ve iyileştiren gücüne her zaman inandım. Tarih boyunca kültür ve sanat, toplumlara farklı bakış açıları sunan ve özgür düşünceyi savunan önemli bir aktör olmuştur. Sanat üretimi bir iddia ister. Ama bu iddia, ancak tevazu ile birleştiğinde hayata geçme şansı yakalar. İnsanlar düşündüklerini ve hayal ettiklerini paylaşma cesareti gösterdikleri anda iç hesaplaşmalarını halletmiş olurlar. Benim tercihim ise bu düşüncelerimi heykellerimle dile getirmek. Eserlerim bir kelebeğin kanat çırpışı kadar ufak bir etki yaratsa bile mutlu olurum.

Kullandığınız malzemeleri ve formları göz önünde bulundurarak sanat ve tasarımın iç içe geçtiği oldukça yenilikçi ve cesur bir dile sahip olduğunuzu söyleyebilirim. Heykelleriniz aynı zamanda gelecekteki canlıların ve melez uzuv-

ların tasviri gibi. Bu konu hakkındaki düşüncelerinizi merak ediyorum.

Heykellerimin yeni ve özgün bir sunuma sahip olması önemsendiğim bir nokta. 'Cin fikri' bulmak için çabalamak, denenmiş olsa da bana ait yeni bir tasarım gerçekleştirmek üretim sürecimin en keyif aldığım yanlarından. Heykel, mekân ile var olan bir sanat disiplini. Sergimde heykellerin mekânla ilişkisini alternatif bir şekilde yorumlamayı tercih ettim.

Peki Türkiye güncel sanatında heykelin yeri hakkında ne düşünüyorsunuz?

Türkiye'de güncel sanata yaratılan ortam ve yatırımlar kısıtlı olduğu için heykel de bu kısırlıktan nasibini alıyor. Potansiyelinin yaşatılması ve artırılması için daha çok desteğe ihtiyacı olduğunu düşünüyorum. Bu destek sanatın "piyasa" değerinin ötesinde kültürel bir paylaşım ağının yeniden örgütlenmesi ile mümkün olabilir. Özellikle heykellerin kamusal alanda toplumla buluşma alanlarını arttırmak gerekli. Özel ve kurum koleksiyonları ile birlikte çağdaş sanat müzeleri çoğaldıkça sanatın ve doğal olarak heykelin kaderinin değişeceğine inanıyorum. **MS**



➤ Sanatçının "No 11" isimli polyester üzerine akrilik boya ahşap çalışması.