

**Fotoğraf sanatçısı Ali Alışır, gerçeklik ve sanallık kavramlarını ele aldığı 'Kozmos' sergisiyle Bozlu Art Project Nişantaşı'nda ziyaretçileri bekliyor**



# Kuzey ışıkları

## 'Kozmos'a katkı sağladı'

**B**ozlu Art Project Nişantaşı'nda yeni kişisel sergisi açılan fotoğraf sanatçısı Ali Alışır, 2009 yılından bu yana çalışmalarında sanallık ve gerçeklik kavramları arasındaki bağlantıyı inceliyor. Farklı disiplinleri fotoğrafla birleştiren sanatçı Ali Alışır yeni sergisinde 'Kozmos'a odaklanıyor. Küratörlüğünü Oğuz Erten'in üstlendiği sergide sanatçı insana, evrene ve mikrokozmos ile makrokozmos arasındaki ilişkiye dikkat çekiliyor. Ali Alışır'la 20 Ekim'e dek sürecek yeni sergisini konuştuk.

### ■ Hazırlık süreciniz nasıl oldu?

'Kozmos' sergimdeki çalışmalarını bir yıllık bir süre zarfında ürettim. Bu çalışmalarımı birçok şeyi sorguladığım bir dönemde gerçekleştirdim. Bu süreçte iç dünyama yolculuklar yaptığım gibi, çeşitli yolculuklar yapma şansım oldu. Örneğin Norveç'e Kuzey Kutup ışıklarını fotoğraflamak için yaptığım yolculuk 'Kozmos' sergisinin oluşmasında büyük katkı sağladığını söyleyebilirim.

### ■ Serginize ismini veren 'Kozmos'u nasıl bir yapı olarak ele alıyorsunuz?

'Kozmos' sergimde evrenin dinamik ya-



Fisun  
Yalçinkaya

pasından hareketle modern yaşamın hareketliliği arasında bir bağlantı ve bütünlük kurmaya çalışıyorum. Bir zamanlar dünyada hareket halinde olan tek şey doğa iken bugün hareket halinde olan insan kalabalıkları. Araba farlarının oluşturduğu çizgisel ışıklar, masa başında çalışan ve caddeleri dolduran insanlar, gökdelenler, büyük

fabrikalar, hareketli reklam panoları... Bu hareketlilik, 21. yüzyılda gittikçe hızlanmış olan teknolojinin yaşamımıza müdahale ederek adeta birer makineye dönüşmemizi de beraberinde getiriyor. Bu düşünceden yola çıkarak 'doğal' olandan uzaklaşıp 'yapay' olana, 'çeşitlilikten' 'tek tipleşmeye', 'insanlıktan' 'robotlaşma'ya doğru evrilen süreç içinde, evrenin organik yapısıyla dünyanın suni ve karmaşık yapısını çalışmalarımdaya bir araya getirmeye çalıştım. Ve özellikle evreni algılayabilmek için öncelikle bu dünyadaki yaşamı anlamının gerekliliğine vurgu yapmaya çalışıyorum.



Ali Alışır

## 'Cep telefonsuz bir dünya bilmiyoruz'

### ■ Gerçeklik ve sanallık kavramlarıyla ilgilenmeye nasıl başladınız?

Cep telefonsuz, bilgisayarsız bir dünyayı bilmiyoruz. Sahip olduğumuz ileri teknoloji ürünü elektronik aletler, zamanımızın çoğunu geçirdiğimiz kapalı mekanlar, bizi doğadan gitgide uzaklaştırıyor. Oysa teknoloji 19. yüzyıldan bu yana daha fazla boş zaman vaatinde bulunuyor. Fakat insanlar geçmişe oranla daha fazla çalışıyorlar. Teknoloji bize hizmet etmeliydi, ama biz ona hizmet eder olduk. Peki, daha mı mutluuz? Ben içinde yaşadığım bu çağ ve etrafımda gördüğüm 21. yüzyıl insanının sorunlara tanık olduğum andan itibaren gerçeklik ve sanallık kavramlarıyla ilgili çalışmalar üretmeye başladım.