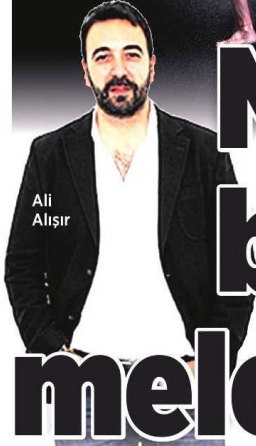


milliyet

Ali
Alışır

Melez bedenler, melez ruhlar

Nişantaşı'nda bulunan Bozlu Art Project'te yer alan Ali Alışır'ın 'Melez Ruhlar' sergisi beden ve hareket ilişkisinin yarattığı etkileri inceliyor. Alışır Milliyet Sanat dergisinin bu ayki sayısına bir röportaj verdi

SERHAT CACEKLİ

Sanatçı Ali Alışır'ın 'Melez Ruhlar' sergisindeki figürler, hayatın hızı ve aşındırıcılığı karşısında ayakta durmaya çalışırken bir yandan da kendini arayan günümüz insanını anlatıyor. Kadrajına tarihi mimari yapılar ve doğadan sonra insan bedenini alan fotoğraf sanatçısı, dinginlik ve hareketin tezatlı birlikteliğini 'Melez Ruhlar' ile arıyor.

■ **'Kozmos' sergisinden sonra şimdi de 'Melez Ruhlar'la karşınızdasınız. İşlediğiniz konulardan bağımsız olarak bu serinin kişisel bir akışı var mı sizin için?**

Geçmişe baktığımda 'maddeden manaya' bir yol izlediğimi gördüm. Dinlerde ve mitlerde yaratım süreci nasıl insan ile başlıyorsa ben de 2009'da 'Sanal Bedenler' sergim ile çıkmışım bu yola.

Daha sonra yaratılan bedenlerin bir mekâna ihtiyacı oluyor; bilinçaltımın yönlendirmesiyle 'Sanal Mekânlar'ı kurgulamışım. Arkasından bu bedenlerin bu mekânda savaşmaya, avlanmaya ve hayatta kalmaya ihtiyacı oluyor; o anda karşımıza 'Sanal Savaşlar' çıkıyor. Medeniyete doğru giden ama aynı zamanda doğa ile birleşen ve kendini arayan insanı göstermek için 'Sanal Manzara'lar yapıyorum. Daha sonra modern evrimini tamamlayıp geldiği yere kafasını çeviren insan için 'Kozmos'u yapmışım. 'Melez Ruhlar'da ise bu arayışı evrende bulamayan insan bakışını kendi iç dünyasına çeviriyor.

■ **Melez kavramını hangi özellikleri nedeniyle merkeze almak istediniz?**

Melezlik dediğim şey aslında bir şeyin

doğal halinden başka bir şeye dönüşmesi. Bu nedenle melezlik kavramını ele alırken doğallıktan uzaklaşma üzerine gittim. Sanal dörtlememde de insanın doğadan kopması, gerçeklikten bağımsız hale gelmesi, sanal ve gerçek arasında yeni dünyalar kurması durumlarını konu edindim. Yapay dünyalar inşa ediyoruz ve bu dünyaların esiri hâline geliyoruz.

■ **Bu çokluk ve aşırılığın günümüzde doğurduğu sonuçlar neler oluyor?**

Bu 'çok' ve 'aşırılık' kavramları beraberinde 'melez' durumları ortaya çıkarıyor. Nasıl yememiz, nasıl giyinmemiz, nasıl yaşayamamız gerektiğini buyuran devasa bir sistemin içinde ayakta durmaya çalışan bireyleriz.

■ **Eserlerinizdeki figürler de adeta ayakta durmaya çalışan bireylerin bir temsilidir gibi.**

Evet, eserlerimdeki figürler bu modern dünyanın çekiştirmecesine, hızın aşındırıcı kuvvetine, zamanın sürüklemesine karşı dengede durmaya ve modern dünyanın bu hareketliliğini duruşlarıyla hissettirmeye çalışıyorlar. Diğer taraftan sürekli bir devinim hâlinde, ruhlarımıza nüfus etmiş bir karmaşıklıkta ortaya koymaya çalışıyorlar.

■ **Bu serideki çalışmalarında üretim süreciniz nasıl işliyor?**

İlk önce konuyu modele anlatıyorum. Nasıl bir proje olduğunu, benim neyi hedeflediğimi...Daha sonra Barok ve Rönesans döneminde yapılmış çalışmaların fotoğraf-



'Ego ile yapılan seni esir almaya mahkûm'

■ **Peki güncel sanata yaklaşımın nasıl?**

Güncel sanat benim için geleceği ön görmek. Yaptığım işlerde çağımın ötesini görebilmek isterim. Haber bültenleri gibi o günün anlatan çalışmalarından kaçınıyorum. Eseri soyduğum zaman, dış kabuğundan kurtardığım zaman içinden çıkan ile ilgileniyorum. Ego ile yapılan her şey bir gün seni esir almaya mahkûm.



larını gösteriyorum ve benim hissettiklerimi anlatıyorum. Bu nedenle her modelin pozunu ve yaklaşımı ayrı tutuyorum. Çekime ondan sonra başlıyoruz. Bir günlük çekimim içinde yaklaşık iki bin kare çekmiş oluyorum. Daha sonra bu fotoğrafları bir elemeyen geçiriyorum.