

SERGİ / ÖNE ÇIKANLAR

En güncel işler
gösterimde

Piramid Sanat, her iki galerisinde aynı anda gerçekleştirilen HOMEMADE sergisiyle, galeri sanatçılarının son dönem işlerini sanatseverlerin beğenisine sunuyor. Heykel, fotoğraf, tual, video gibi çeşitli tekniklerde üretilmiş eserlerin yer aldığı sergideki sanatçılar: Ertuğrul Akvız, Bozkaya Aldas, Yalçın Bilgin, Nic Courty, Koray Erkeva, Bahri Genç, Deniz Gökdoğan, Camilo, Guevara, Genco Gülan, Mustafa Karayığı, Cosar Kulaksız, Halim Kulaksız, Nevres, Mehmet Özenbaş, Barış Sarıbaş ve Ceren Selmanpaşoğlu.

■ HOMEMADE, 13 Ocak'a kadar Piramid Sanat ana galerisinde ExtraPlace'te

Nejad Devrim
Galeri Nev'de
yeniden
canlanıyor

Galeri Nev'in Kurlangçe Sokak'taki yeni mekanı, yalnızca bir eserin yer alacağı yeni bir sergi dizisi sunuyor ve başlangıcını Nejad Devrim'in en önemli eserlerinden biryle yapıyor. Nejad Devrim'in "Château de Chambord, Symétrie Française" isimli yağlıboya tablosu etrafında kurgulanan sergi, Galerî Nev arşivlerinde korunan gazete/dergi kopyaları, sergi davetiyeleri ve afişler, eskizler, mektuplar, kartpostallar, tanıklıklar, ses/video kayıtları ve çok sayıda fotoğraftan oluşuyor ve sanatçının çocukluğunda geçen Sakir Paşa ailesinin hikâyesinden, İkinci Dünya Savaşı sonrası Paris'e, sanatçının seyahatleri ve Polonya yıllarına kadar pek çok hikâyeyi içinde barındırıyor.

■ Nejad Devrim, 12 Şubat'a kadar Galerî Nev Kurlangçe'de

Ababri'nin
gözünden
"Ötekilik"

The Pill, Faslı sanatçı Soufiane Ababri'nin Türkiye'deki ilk kişisel sergisi "Memories of a Solitary Cruise" a ev sahipliği yapıyor. Sosyoloji ile yakından ilgilenen Ababri'nin yeni yapıtlarını bir araya getiren serginin çıkış noktası Amerika Birleşik Devletleri'nde 2015 yılında yapılan bir kamuoyu araştırması sonucunda Cumhuriyetçilerin %30'unun ve Demokratların %19'unun "Disney'in Aladdin karakterinin kurgusal ulusu "Agrabah"ı" bombalamayı destekledikleri yönündeki çıktı.

Sanatçının bir diğer ilham kaynağı ise Türk ata sporu güreş ve heteronormativiteyle ilişkisi. Ortantaleme, ötekilik, estetik ve queer sorgulamalara referansla kurgulanan sergide ilk kez sergilenen yapıtlar arasında, sanatçının yeni "yatak çalışmaları", performans bir video çalışması ve seramikten yapılmış yeni bir heykeli yer alıyor.

■ Memories of a Solitary Cruise, 23 Şubat'a kadar The Pill'de.

İhan Berk
100 yaşında

Yapı Kredi Kültür Sanat, İhan Berk'in 100. doğum yıl dönümünü "Şiir Her Yerdedir: İhan Berk 100 Yaşında" isimli bir sergiyle kutluyor. Sergi İhan Berk'in üretim odaklarına odaklanıyor ve kendi içinde altı bölüme ayrılıyor: "Önümüzde 25 Şiir Kitabı", "Etkilen/Resimler", "Yörünge/Kitaplık", "Kılavuz/Defterler", "Kabuk/Eşyalı" ve "Harfler/Formlandırma Çabaları". Serginin odak noktasında yer alan şiir kitapları ve süreçlerinin yanı sıra, sanatçı daha önce görülmemiş resim ve desenleri, defterleri, videolar ve kişisel eşyaları yer alıyor. Dr. Necmi Sönmez küratörlüğünde hazırlanan sergide İhan Berk'in kişisel kitaplığı da ziyaretçilerin ilgisine açıldı.

■ Şiir Her Yerdedir: İhan Berk 100 Yaşında, 20 Ocak'a kadar Yapı Kredi Kültür Sanat'ta



70'lerden günümüze Can Göknil

Bozlu Art Project, Can Göknil'in sanat yaşamını "Can Göknil: Yaşam ve Sanat" isimli kapsamlı bir kitap ve kitabın yayımı ile eş zamanlı olarak açılan retrospektif sergisiyle kutuyor. Sergide,

tüval resimleri, çocuk kitapları, heykel ve objeleri ve yazarak hayata yaratıcılığı çok geniş bir alanda ortaya koyan Can Göknil'in, farklı koleksiyonlardan derlenen yüzü aşkın eseri bir araya ge-

liyor. Eserlerinde Anadolu mitolojisi, efsaneleri ve hikâyelerini yeniden yorumlayarak, kendi sen ve mizah dolu hikâyelerini anlatan Can Göknil'in 70'lerden bu yana sanat yolculuğunu merak edenler için doğru adres Bozlu Art Project Mongeri Binası.

■ Can Göknil, Retrospektif, 23 Mart'a kadar Bozlu Art Project Mongeri Binası'nda.

Jeoloji
prensipleriyle
üretim

Erol Eskiçi SANATORIUM'daki dördüncü kişisel sergisinde ilhamını jeoloji biliminden alıyor. "Stratigraf" adlı sergide, sanatçının 2014 yılından bu yana, jeolojinin araştırma alanları ve sınıflandırmalarından hareketle, doğal fiziksel oluşumlarla benzer prensiplerle ve sınıflandırma mekanizmine uygun olacak şekilde ürettiği yapıtları bir araya geliyor.

■ Stratigraf, 15 Ocak'a kadar SANATORIUM'DA

ÖTE/DE/ Kİ MİMARLIK

5 Ocak'a kadar Akbank Sanat'ta

Kaynak Olarak Ütopya

Karma

12 Ocak'a kadar Elgiz Müzesi'nde

Bu Bir Performans Değildir

Karma

12 Ocak'a kadar Daire Sanat'ta.

Aylin Örek Retrospektifi

15 Ocak'a kadar CerModern'de

Tepede Bir Ev

Karma

26 Ocak'a kadar Pilit Galerisi'de

Sanatçılar ve Konuk Sanatçılar

Karma

26 Ocak'a kadar artSümer'de

Yeryüzünde Bir Sürgün

Karma

2 Şubat'a kadar Zilbermann Gallery'de

Jorge Marin: Varlığın Yeniden

İnsan

12 Şubat'a kadar CerModern'de

Yılmaz Zengler

15 Şubat'a kadar Studio-X'de

İdealist Mektep, Üreten Atölye

Arşiv

17 Şubat'a kadar Sali Galata'da

Batıya Açılan Pencere: Galatasaray Lisesi'nin 150 Yılı 1868-2018

Arşiv

23 Şubat'a kadar İstanbul Araştırmaları Enstitüsü'nde

Rus Avantgarde, Sanat ve Tasarımın Geleceği Düşlemek

Karma

1 Nisan'a kadar Sakıp Sabancı Müzesi'nde

Yıldız Moran - Bir Dağ Masalı

12 Mayıs'a kadar İstanbul Modern'de

Genç sanatçılar geçmişin peşinde

Mixter geçmişin peşindeki Güzeşte'de ise sanatçı bir araya getiriyor. Aysa Ateş, Çağla Sel ve Damla Yalçın. İsmi Farsçada 'geç-

miş, geride kalan' anlamına gelen sergi, sanatçıların bazen insan bedeni, bazen gündelik nesnelere ve mekanlara, kimi zamana basit bir metafor arac-

ılığıyla geçmişle nasıl ilişkilendiklerini ortaya koyuyor.

■ Güzeşte, 12 Ocak'a kadar Mixter'de.

Rönesansın gizli hafızası gün yüzüne çıkıyor



Nihan Yardımcı Cetinkaya'nın UNIQ Gallery'de açılan sergisi "Rönesansın Gizli Hafızası" ilhamın sanatçının seyahatleri sırasında çektiği ve biriktirdiği dönem mobilyalarından alıyor. Küratörlüğünü Dr. Öğr. Üyesi

Hülya Kaboncu'nun yaptığı sergi, izleyicilerin halihazırda sahip olduğu bilgileri kullanarak onları geçmişe doğru bir yolculuğa çıkarmayı hedefliyor. Yapıtlarında nesnellikle ve gerçekçe yönelen, insanı dünyanın merkezinde

konumlayan Cetinkaya, Rönesans'a odaklanırken, dönemin idealize edilmiş bir güzellikten uzak durmayı tercih ediyor.

■ Rönesansın Gizli Hafızası, 15 Ocak'a kadar UNIQ Gallery'de.