

Bozlu'nun yeni sanat üssü: Mongeri Binası

Bozlu Art Project, İstanbul sanat ortamına yeni bir sanat merkezi kazandırıyor. Şişli'deki Mongeri Binası'nı mesken edinen Bozlu'nun bu yeni mekanını kütüphane, arşiv ve yayınevi olarak hizmet vermenin yanında, sergi ve sanat buluşmalarına da ev sahipliği yapacak.

ELVİN VURAL
elvin@istanbulartnews.com

Bozlu Art Project, 1 Mart itibarıyla Mongeri Binası'ndaki sanatsal etkinliklerine başlıyor. Bozlu Art Project Şişli adıyla anılacak tarihi bina, sergilere ev sahipliği yapmanın haricinde kütüphane, arşiv, yayınevi ve sanat buluşmalarını ağırlayan bir mekan olarak da hizmet verecek.

2013 yılında Nişantası'ndaki galeriyle sanat hayatına başlayan Bozlu Art Project'in Mongeri Binası'ndaki ilk etkinliği, Dr. Şükür Bozluoçay Koleksiyonu'ndan ve Bozlu Art Project sanatçıların eserlerinden derlenen karma bir sergi olacak.

Sergide Adnan Çoker, Abdurrahman Öztoprak, Güngör Taner, Mustafa Ata, Zekai Ormancı, Mehmet Güleriyüz, Komet, Utku Varlık, Nur Koçak, Koray Arış, Halil Akdeniz, Bedri Baykam, Balkan Naci İslimyeli, Bubi, Server Demirtaş, Halil Altundere, Ekrem Yalçındağ, Selma Gürbüz, Serhat Kiraz, Kazım Karakaya, Volkan Diyaroğlu, Semih Zeki, Evren Erol, Ali Ahsır, Çağatay Odabaş gibi farklı kuşaklardan sanatçıların yapıtları geniş bir tarihsel perspektifle sunulacak.

"Sanatçı Atölyeleri"

Resim, heykel, video, fotoğraf gibi farklı disiplinleri bir araya getiren bu ilk seçkide, Dr. Şükür Bozluoçay Koleksiyonu'nun en çok ilgi çeken bölümlerinden biri olan "Sanatçı Atölyeleri" de izleyiciyle buluşuyor. Bu bölümde, klasiklerden günümüze birçok önemli sanatçının palet, boya çantası, fırça, önlük, eldiven, çekiç, boya tüpü gibi sanatsal üretim malzeme ve araçları bulunuyor. Türkiye'de bu kapsamdaki bilinen tek örnek olan koleksiyonda Şevket Dağ, Fahrulnissa Zeid, Nejad Melih Devrim, Mübin Orhon, Mehmet Güleriyüz, Nur Koçak, Komet, Utku Varlık, Neşe Erdok, Seyhun Topuz ve Bedri Baykam gibi birçok sanatçının atölyesinden, kendileriyle özdeşleşmiş malzemeler yer alıyor.

Bozlu Art Project Galeriler ve Enstitü Yöneticisi Özlem İnay Erten, koleksiyonun bu bölümüyle, sanat eserinin üreti-



"Sanatçı Atölyeleri" bölümünden

mine tanıklık eden araçları biriktirmeyi, böylece sanatçıların eserlerine farklı bir pencereden bakabilmeyi, üretimlerini daha yakından görebilmeyi mümkün kılmak istediklerini belirtiyor. İşin mutfağına inerek koleksiyonun sabır ve zamanla oluşturulması gerektiğini, bu sürecin birikim işi olduğunu anlatmak istediklerini kaydeden İnay Erten, malzeme aracılığıyla sanat üretiminde değişen trend ve olanakları da gözler önüne sermeyi amaçladıklarını vurguluyor. Bölüm, sanatsal üretim sürecinin sonucu olan eserlerin değerli görülmesine ancak üretim sürecinin kendisinin göz ardı edilmesine bir tepki olarak oluşturulmuş.

Bozlu Art Project Şişli'nin, izleyicileri video eserlerle buluşturacağı video odasında ise ilk sergi süresince Halil Altundere'nin "Portrait of a Dealer", Ali Ahsır'ın "Hafıza" adlı videolarıyla İsviç-

reli sanatçı Marc'ın "Danger-Artist at Work", "Artstudent" ve "Neue Freiheit" isimli yapıtları yer alacak.

Sanat belgesi oluşturmak

İnay Erten, "Türkiye'deki sanat koleksiyonlarının kapalı kapılar ardında kalmasını istemiyoruz. Mongeri Binası'ndaki aktivitelerimizle diğer koleksiyoncuları da harekete geçirmeyi hedefliyoruz" diyor. Mekanın etkinlik ve projelerini tasarlarlarken eksikliğini hissettikleri olanaklardan yola çıktıklarını belirterek, "Temel amaç, bir bellek yaratmak. Yayın ve kataloglar genelde sanat kurumları tarafından es geçiliyor. Sergi düzenlemek yeterli görülüyor fakat sanatçılara dair kalıcı yayınlar oluşturmak, sanatçıları destekleme sürecini çok önemli bir parçası" şeklinde konuşuyor.

Bozlu Art Project Direktörü Oğuz

Erten ise tüm bu çalışmaların altında yatan niyetin, Türkiye'de bir Türk sanatları araştırmaları enstitüsü kurmak olduğunu ancak 'enstitü' sıfatını kazanmanın önünde hukuki engeller bulunduğunu söylüyor ve ekliyor: "Enstitü olmak için bir öğretim kurumu olmak gerekiyor. Halbuki biz sadece araştırma kurumu olmak istiyoruz. Türkiye'de sanat üzerine yazılmış ilk makaleden itibaren bütün yayınların bir araya getirildiği bir sanat kütüphanesi oluşturmak istiyoruz."

Türkiye'de sanat alanında üretilecek yeni kaynakların sağlam bir temel üzerine oturtulmasının yegane yolunun bundan geçtiğini belirten Erten, herkesin kullanımına açık olacak sanat kütüphanesine dair planlarını şöyle anlatıyor: "Türkiye'de şimdiye kadar, 60-70 bin civarında sanat yayını yayımlanmış. Hayalimizdeki kütüphaneyi yaratma-

nın beş yıl gibi bir süre alacağını öngörüyoruz. Mart ayı itibarıyla kütüphanenin şimdiye kadar oluşmuş birikimini de sanatseverlere açıyoruz. Yaşayan bir mekan yaratmak temel amacımız. Böyle bir mekan yaratıp kullanılmasını sağlayamamak olmaz."

Mekanda Eylül ayı itibarıyla de sanat konuşmaları düzenlenecek. Bu konuşmalar, belirli periyotlarda yayımlanarak sanat araştırmacılarının ve sanatseverlerin ilgisine sunulacak. Bozlu Yayınları kapsamında Özlem İnay Erten'in Mongeri Binası'nın tarihine dair, Oğuz Erten'in sanatçı Neşe Erdok üzerine ve kısa zaman önce kaybettığımız Semra Germaner'in hazırladığı, sanatçı Ali Teoman Germaner (Aloş) üzerine kitapları yayımlanacak.

Erten, Bozlu Art Project'in galericilikle başlayan ve üç yıl içinde kapsamlı bir sanat merkezine dönüşen hikayesini ise şöyle anlatıyor: "Bozlu Art bu etkinliklerle en başından beri yapmak istediğini gerçekleştiriyor aslında. İlk alanımız galeri olsa da, amacımız galericilik olmadı hiçbir zaman. Yeni yerimizde, her eserin alınıp satılmayacağını, iyi eserin nasıl seçileceğini sanatseverlere anlatabilmek üzerinde durduk. Zaten galeride yapılan satışların amacı, Mongeri'de yapılacak olan projeler için bütçe yaratmak. Bozlu Holding'e sırtını yaslamayan, kendi ayakları üzerinde duran, kendi kendini döndürebilen, sürdürülebilir bir mekan yaratmak istiyoruz. Galerinin varoluş amacı, hem Mongeri'deki projeler hem de sanatçıların için gelir yaratmak."

2015 yılına kadar Bozlu Holding'in yönetim binası olarak kullanılan Şişli Mongeri Binası, İtalyan mimar Giulio Mongeri'nin 1920'li yılların ortalarında tasarladığı, 1500 metrekarelik alana sahip tarihi bir yapı. Klasik Osmanlı mimarisine özgü karakteristik öğelerden izler taşıyan Mongeri Binası; kubbeli kulesi, yapıya renk katan çini panoları ve sivri kemerleriyle bir dönemin ruhunu yansıtan özgün yapılardan biri. Bu tarihi yapı, modern ve çağdaş sanat yapıtlarına ev sahipliği yaparak Bozlu Art Project'in misyonuna paralel bir şekilde geçmiş ve gelecek, klasik ve çağdaş kavramlar arasında bir köprü işleviyle faaliyet gösterecek.