

## 6 SERGI

# Bir zamanlar Anadolu'da

Batılı gezginlerin İzmir'den başlayarak Anadolu'ya yaptıkları seyahatleri, büyük bölümü ilk kez sergilenecek gezginlere ait belgelerle gün ışığına çıkıyor. İzmir'deki Arkas Sanat Merkezi'nde açılacak olan 'Anadolu Seyahatleri - 19. Yüzyıl' sergisi, Anadolu'nun tarihini gezginlerin gözünden yeniden keşfetme imkânı sunacak. 19. yüzyılda arkeologlardan sosyologlara, tarihçilerden ressamalara kadar birçok gezginin Doğu'yu anlamak ve Doğu'nun portresini oluşturabilmek için çıktıkları 'Anadolu Seyahatleri'ne ait belgeler ve eserler, gezginlerin gözünden 19. yüzyıl Anadolu'suna bakmamıza olanak sağlıyor. İzmir'den başlayarak Batı Anadolu, Akdeniz Bölgesi, Doğu Anadolu, Truva, Bursa, İstanbul, Ankara, Karadeniz Bölgesi seyahatlerine ait; resmi izin belgeleri, haritalar, tablolar, gravürler, fotoğraflar ve seyahatnameler gibi çoğu ilk kez sergilenen eserler sergide yerini alıyor. Yaklaşık 300 eserin yer aldığı sergide Arkas Koleksiyonu'nun yanında Le Blanc Belediye Kütüphanesi, Lyon Belediye Kütüphanesi, Fransa Millî Kütüphanesi, Louvre Müzesi, Orsay Müzesi, Bordeaux Güzel Sanatlar Müzesi, Tours Müzesi koleksiyonlarından parçalar teşhir ediliyor.

## İlk kez sergilenecek eserler

Sergide Türk-Fransız ilişkilerinin yeniden başlaması açısından önem taşıyan, Louvre Müzesi'nden Malatya kazıları için özel bir bölüm de bulunuyor. 19. yüzyılda Anadolu'nun antik kentleri, günlük yaşantısı, gelenek görenekleri, anıtlar, büyük bölümü ilk kez sergilenen eserlerle gün ışığına çıkıyor.

Fransa Millî Kütüphanesi'nden Girault de Prangey'nin dagereotip koleksiyonu Türkiye'ye ait bilinen ilk fotoğraflar olması açısından dikkat çekerken Antropolog Chantre'nin belgelerinden bugüne kadar hiç ödünç verilmemiş eserler de yer alıyor.

Ayrıca Yunan, Etrüsk ve Roma Antik Eserleri ve Doğu Antik Eserleri Bölümleri aracılığıyla ilk kez, Foça ve bilhassa Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra Fransız-Türk ilişkilerinin yeniden resmen başladığı tarihte Malatya ile ilgili arşivlerinden bir seçki ve Orsay Müzesi'nden getirilen bugüne kadar yayımlanmamış arkeolojik röleveller dikkat çekiyor. 7 Eylül tarihinde kapılarını açacak olan sergiyi 18 Aralık'a kadar Arkas Sanat Merkezi'nde ziyaret edebilirsiniz. Adres: 1380 Sok. No.1 Alsancak - İzmir. Detaylı bilgi için: [www.arkassanatmerkezi.com](http://www.arkassanatmerkezi.com)



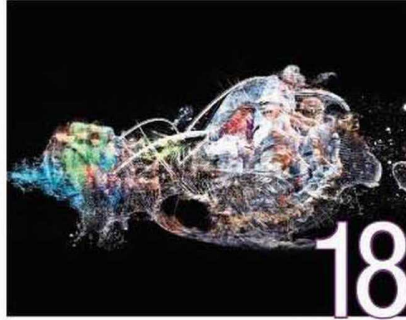
# 16



# 17

## Piramid sezonu iki sanatçıyla açılıyor

Piramid Sanat yeni sezonuna 7 Eylül'de Bülent Bakan ve Deniz Gökdoğan'ın bulunduğu 'FOCUS/ OUT OF FOCUS' sergisi ile başlıyor. Teknikleri birbirinden farklı olan iki sanatçı, eserlerinde işledikleri sorunları net bir düzlemde sunmak yerine, izleyiciyi zorlayan bir bulmaca halinde resmediyor. Bülent Bakan kitap kapakları, haritalar, tarih ve belleği yağlıboya ile buluştururken, Abdülhak Şinasi Hisar'ın eserlerindeki 'Günlük Hayat' izlenimlerinden etkilenen Deniz Gökdoğan'ın çalışmalarında ise kadınlar; giyinirken, soyunurken, dışlarını fırcalarla temizlerken, yemek yaparken yer alıyor. Fotogerçekçi ressam bakışıyla 'günlük anlar'ın resmedildiği eserlerin çoğunlukla yer aldığı sergide, bazı fotoğraflarda fotogerçekçiliği 'yorum' da eklenerek yeni bir imge oluşturulmuş. Resimlerde yüzeysellikten içsellığe doğru yöneldiğinizde ise estetik katmanlardan oluşan ve dalgaları andıran renk geçişleri göze çarpıyor. Sergiyi, 16 Ekim Pazar gününe kadar Piramid Sanat'ta görebilirsiniz. Adres: Feridiye Cad 23-25 Taksim. Detaylı bilgi için: [www.piramidsanat.com/](http://www.piramidsanat.com/)



# 18

## 'Kozmos'a yolculuk

Son dönemin dikkat çeken çağdaş sanatçılarından Ali Alışır, evren ve insan arasındaki ilişkiyi odaklandığı 'Kozmos' isimli sergiyle yeni sezonunu açıyor. 'Sanal Bedenler', 'Sanal Mekânlar', 'Sanal Savaşlar' ve 'Sanal Manzaralar' isimli sergilerinde 'sanat' kavramını sorgulayan Alışır, bu kez evrenle modern insan ilişkisine odaklanıyor. Küratörlüğünü Oğuz Erten'in üstlendiği sergi, 6 Eylül - 20 Ekim tarihleri arasında Bozlu Art Project Nişantaşı'nda ziyaret edilebilir. Alışır bu sergide, evrendeki devinim ile modern yaşam arasında bağlantı kuruyor. Kozmos'u anlamamanın yolunun insanı anlamaktan geçtiğini gözler önüne seren sanatçı, evreni ve boşluğu ifade eden siyah zeminli resimlerinde kent görünümleri ve insan imgelerine evrendeki devinimi ifade edecek şekilde yer veriyor. Bu devinimi, 'bir an bile duraksamayan bir dans' olarak ifade eden Alışır, evrendeki devinimle modern yaşamın hareketliliği arasında bir bütünlük kuruyor. 20 Ekim tarihine kadar ziyaret edebileceğiniz sergi için detaylı bilgiyi [www.bozluartproject.com](http://www.bozluartproject.com) adresinden öğrenebilirsiniz. Adres: Teşvikiye Cad. İsmet Apt. No: 45/1 Nişantaşı İstanbul.



# 19

## Peki neredeyiz biz

Hera Büyüktaşçıyan ve TUNCA, 7 Eylül'de Sabancı Üniversitesi Kasa Galerisi'nde açılacak sergiyle bir araya geliyor. '...Çünkü Biz Olmadığımız Yerdeyiz...' başlığıyla sanatseverlerin beğenisine sunulan sergi, iki sanatçının 'yer' kavramına çeşitli yaklaşımlar getiren işlerinden oluşuyor. Sergide Hera Büyüktaşçıyan'ın 'Eğri Kapı I, II ve Eşik' isimli mekâna özgü yerleştirmesi ile sergiye ev sahipliği yapan Minevra Han'a odaklanıyor, Hafızanın inşası ve mimari mekânın ilişkisini inceleyen sergi; mekânı, tarihsel, politik ve simgesel bir tank olarak konu ediniyor. TUNCA'nın mekâna taşıdığı kapısı olmayan duvarlar bize dışarı ve içerinin ayırt edilemez imgesel boyutunu hatırlatıyor. 'Rotunda I, II, III' desenleri ismini verdiği eser, kapısı olmayan duvarlar ile yeni bir yer yaratıp, izleyiciyi bu açıdan bakmaya davet ediyor. Sergi, kent ve mimarinin 'yer' ilişkisi üzerinden, fiziksel ve zihinsel mekânların, sınırların ve eşiklerin ardında görünmeyen yüzleştireyor. Bedensel deneyimin sanatsal forma dönüşme sürecindeki yolculuğa izleyiciyi de dahil ediyor. Adım Pierre - Jean Jouve'un bir şiirinden alan 'Çünkü Biz Olmadığımız Yerdeyiz' başlıklı sergiyi, 22 Ekim tarihine kadar ziyaret edebilirsiniz. Adres: Bankalar Caddesi 2, Minerva Han, Karaköy, İstanbul.