

Aklıma sen sahip çık!

Bozlu Art Project'te 12 sanatçının katılımıyla başlayan 'Mad World' başlıklı karma sergi 25 Ağustos'a kadar sanatseverleri bekliyor

İki hafta oldu ama seçim bunalımını hâlâ atamadık üstümüzden. Bir yandan da üniversite sınavları, doların önlenemez yükselişi ve patatesin soğanla birlikte hükümlanlığını ilan ettiği sağlı sollu salvoların sürdüğü bir gündem... Yetmediyse son 14 yılın en yüksek enflasyonunu verelim: yüzde 15.39. O da yetmediyse çocuk cinayetleri, kadın cinayetleri, hayvan cinayetleri... Günümüz Türkiye'sinde yaşayıp da akıl sağlığınızı koruyabiliyorsanız bravo size. Muhtemeldir ki havuz medyasından başka bir şey takip etmiyor, sosyal medyayı hiç bilmiyor ve Cumhuriyet'i ise çoktan kapandı sanıyorsunuz. Bu satırları da okuyamayacaksınız elbette. Biz iyisi mi deliliğin sınırlarında gezdiğimiz hayatımıza geri dönelim ve Bozlu Art Project'in tam da yaşadığımız günlere denk düşen "Mad World" (Deli Dünya) başlıklı sergisine bir göz atalım.

Delilik denince akla gelen ilk isimlerden biri Erasmus. Onun "Deliliğe Övgü" adlı klasikleşmiş yapıtı çağlar boyunca öneminden bir şey kaybetmediği gibi, tuhafır, her çağa da sözü olan bir eser; tabii anlayana. Kaosun artık kontrollü bir yönetim biçimine evrilmeye başladığı zamanımızda belki de toplumsal delilik denen şey dünyanın içinde bulunduğu durumu teşhis etmeye en çok yaklaşan kavram. İşte Bozlu Art Project'in 2018 yazı için derlediği "Mad World" sergisi de bu kavramdan yola çıkarak yaratıcılığın insafına sığınır, sığınak oluyor.

12 sanatçıdan Deli Dünya

Küratörlüğünü Oğuz Erten'in yaptığı "Mad World"e katkı sunan 12 sanatçı içinde Murat germen, Ali Alışır, Server Demirtaş, Ça-



Server Demirtaş'ın yeni otomatonu 'Saklanan: Hiding'.

ğatay Odabaş gibi son yıllarda adlarını sık sık duyduklarımız dışında Gamze Taşdan, Burcu Aksoy gibi görece yeni isimler de var. Her biri 'delilik' temasından yola çıkan eserler farklı bakış açıları, ilginç açılımları ve popüler kültürden ödünç alınan kimi imgelemler eşliğinde zihnimizde uyandırdıkları çağrışımlarla üzerinde uzunca durmayı hak eden işler. Server Demirtaş'ın yeni otomatonu "Saklanan:Hiding", ona yaklaştığımızda

elindeki örtünün altına saklanan bir figür örneğin ve delirmiş toplum karşısında kendini saklamaya programlanmış günümüz insanını çağrıştırabilir pekâlâ. Ya da Çağatay Odabaş'ın "Mad Max" filminin 'kötü adam'ı Immortan Joe'nun imgesiyle deliliği özdeşleştirdiği, iktidarı günümüzde olduğu gibi gelecekte de şiddetle evlendirdiği politik çağrışımları bir hayli yüklü işi "The President" (Başkan). Veya Gamze Taşdan'ın elindeki silahla bir film noir ağızından fırlamış gibi duran alımlı bir kadını biteviye resmettiği ve tekrarlanan imgenin zihnimizde bir takıntıya dönüşmesine yol veren işi "Burası Teksas"...

Yukarıda saydığımız isimlere ek olarak İlgen Arzık, Sinan Demirtaş, Evren Erol, Tülay İçöz ve Semih Zeki'nin de yer aldığı "Mad World" 25 Ağustos'a kadar Nişantaşı'ndaki Bozlu Art Project'te görülebilir. Akıl sağlığını korumayı garanti etmez belki ama bir kaç sorunuza ilaç olmayı başarabilir gibi duruyor bizce.



Ali Alışır'ın 'Sanal Bedenler 2' adlı çalışması...