



Semih Zeki, "Yıkım".

## YIKIMIN ARDINDA KALANLAR

Resimlerinde uzun zamandır kentte süreklileşen değişimin hafıza ve anlam üzerindeki yıkıcı etkisine odaklanan Semih Zeki, "Yıkım" isimli yeni sergisinde brüt katmanların üzerine eklenen, ağaçları, çayırları ve gökyüzüyle tanıdık, ama parçalanacak olanı imleyen kesik çizgiler gibi odaklarıyla tedirgin edici doğa parçalarına yer veriyor. Sergi 5 Aralık 2017 tarihine kadar Bozlu Art Project'te görülebilir. Semih Zeki'nin "Yıkım" isimli sergisini daha önceki çalışmalarının artık parçaları üzerine inşa etmesi, onları yeniden kurması, biçimlendirmesi ve yeni imajlara dayanak olacak şekilde kurgulaması, yıkımın dahi var olanı yok etmediği, insanda olduğu gibi doğadaki çatlakların da kendini yeniden kurmanın zemini olduğu fikrine gönderme yapıyor. "Sadece duru resmi yapma hali kalana dek" kendini de yıkmak istediğini söyleyen sanatçının, bu arzusunun takiben kurduğu dünyada karşımıza

çıkan lacivert ve pembeler, gri fonun, çimento ve ziftin içinden, incecik çatlaklardan; pes doğa tasvirlerinin ve yıkıma ilişkin bütün emarelerin içinden başlarını uzatırken umuda dair bir söylem de barındırıyor. Kent, hafızaya yer bırakmayan yok-yerlerle dolmuş olsa da ressam adeta yıkımın hızından beslenen bir başka güç olduğunu sezmemizi istiyor. (www.bozluartproject.com)

## ÜÇ HİKAYE

9 Kasım - 27 Aralık 2017 tarihleri arasında Anna Laudel Contemporary'de gerçekleşecek "Storyteller" isimli sergi, farklı tekniklerle çalışan üç sanatçının güncel temalar üzerinden anlattıkları görsel hikâyeleri izleyiciye sunuyor. Sergi, Almanya'dan Ruth Biller "VisaVis", Jan Kuck "History is Now" ve Türkiye'den Serkan Küçüközcü "Daydreaming" başlığı altında üç farklı anlatıyı bir araya getiriyor. Yer değiştirme ve karşılaşmalar; toplumsal, tarihsel referanslar ve ironi; iç dünya ve kişisel tarih anlatılarının bir çatı altında buluşturan "Storyteller", sanatçıların içinde yaşadıkları toplum ve koşullarda kendi görsel alanlarını nasıl inşa ettiklerini ve nasıl bir hikâye bütününün parçaları olduklarını gösteriyor. (https://annaludel.gallery)

Jan Kuck, "Personal Disaster Martini", 2016, heykel, cam ve karışık medya.

