



'Var oluşum resme bağlı'

Bozlu Art Project Mongeri Binası'nda 3 Nisan - 9 Haziran arasında ressam Neş'e Erdok 'Zaman Kuşu' adlı kapsamlı bir sergiyle ağırlanacak. Serginin öncesinde Bozlu Sanat Yayınları'ndan çıkan iki ciltlik kitap, Erdok'un sanatıyla ilgili kapsamlı bir inceleme sunuyor

KÜLTİĞİN KAĞAN AKBULUT

Figüratif sanatımızın kendine has isimlerinden biri Neş'e Erdok. 1940 doğumlu sanatçı, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde Neşet Günal'ın atölyesinde eğitim alıyor. 1960'lı yıllarda karma sergilere katılmaya başlayan Erdok, 70'li yıllardan itibaren de Maçka Sanat Galerisi, Galeri Baraz, Urart Sanat Galerisi, Yapı Kredi Kazım Taşkent Galerisi başta olmak üzere birçok galeride kişisel sergilerini açıyor. İspanya'da ve Fransa'da sanat eğitimine devam eden Erdok, 2008 yılına kadar Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışıyor. Sanat yaşamı boyunca figüratif resim çalışmaları yapan Neş'e Erdok'un eserleri İstanbul Resim Heykel Müzesi, İstanbul Modern, Norton Simon Müzesi ve birçok koleksiyonda yer alıyor.

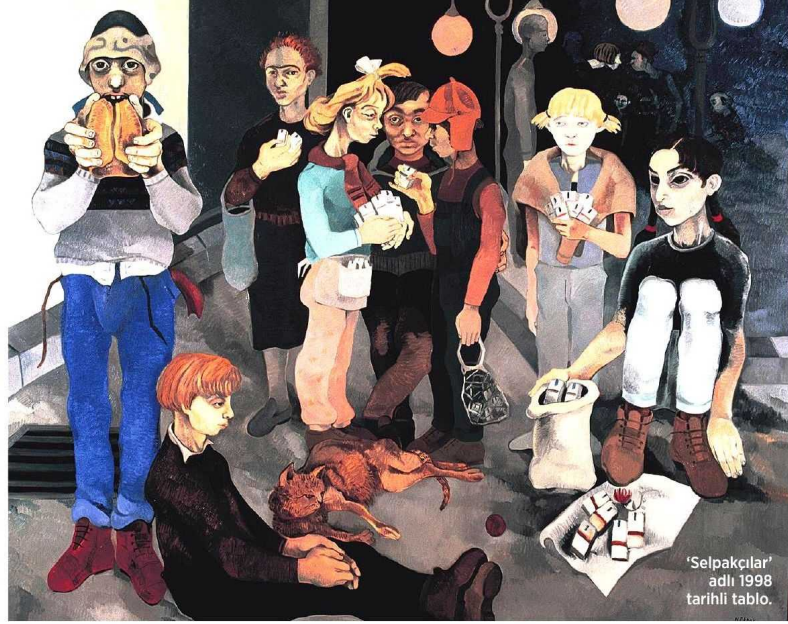
66 yıllık süreç

Gelecek ay ise Erdok, Bozlu Art Project Mongeri Binası'nda sanat hayatını özetleyen bir sergiyle karşımıza olacak. Sanatçının koleksiyonlarda bulunan resimlerinin yanında yeni dönem resimlerinin de yer aldığı sergi, Erdok'un sanatına bir bakış niteliğinde. 'Zaman Kuşu' adlı sergiyle beraber hazırlanan ve bu ay okuruyla buluşan iki ciltlik kitap da Erdok'un sanatına kapsamlı bir inceleme sunuyor. Oğuz Erten'in hazırladığı kitabın ilk cildi sanatçının yaşamına ve sanatındaki evrelere odaklanıyor. İkinci cilt de Türkiye'de ender bulunan 'catalogue raisonne' çalışmalarından biri. İkinci cilt sanatçının 12 yaşından 78 yaşına kadarki tüm işlerini katalogluyor. Kitap ve sergi vesilesiyle Neş'e Erdok'la sanat yaşamını Milliyet Sanat dergisine anlattı.

■ **Öncelikle Bozlu Art Project Mongeri Binası'ndaki serginize giden süreç nasıl oldu? Sergi ve kitap çalışmasında neler dikkat ettiniz? Neleri öne çıkarmak istediniz?**

Bu aslında retrospektif kitabını tanıtmak için bir sergi olacak. İki buçuk yıl sürdü kitabın yazılması. Kitabı tanıtmak için de çoğu koleksiyonculardan alınan resimlerden ve bazı yeni resimlerinden bir sergi oluşturduk. Bu, retrospektif bir sergi değil. Retrospektifin daha kapsamlı olması gerekir ve yapımı da zordur.

■ **Üretimlerinize halen devam ediyorsunuz. Bu üretkenliğinizi nasıl gerçekleştiriyor-**



'Selpakçılar'
adlı 1998
tarifli tablo.



Neş'e Erdok röportajının tamamı Milliyet Sanat'ın mart sayısında.

sunuz?

Tabii artık uzun süre ayakta durunca yorulmaya başladım ama devam ediyorum. Ben hayatım boyunca yalnız yaşamış bir insanım. Zamanımı istediğim gibi resme ayırabildim. Hayatımdaki her işime kendim karar veriyorum. Resim yapmazsam var olmadığımı düşünürüm. Var oluşum kesin bir şekilde resme bağlı.

'İnsanla ilgili her şey'

■ **Fransa, İspanya, Almanya gibi birçok ülkede bulundunuz. Avrupa'nın bu farklı ülkeleri sizin sanatınıza ne kattı?**

Bir kere bilgeniyorsunuz. Diğer ressamların resim sorunlarını nasıl çözdüklerini görüyorsunuz.

Ama ben Fransa'dan çok İspanya'dan ve İspanyol ressamlarından etkilendim. İnsan ve ülke olarak bize daha yakınlık. İnsanların yaşam biçimleri, heyecanlı olmaları çok benzer. İspanya'da hayatın daha trajik bir anlamı vardır. Goya, Velazquez, El Greco o dönem severek baktığımız ressamlardır. İspanyollar kendi ressamlarının işlerini toplayıp korumuşlar. O nedenle görme şansım oldu.

■ **Son dönemde sanat alanında birçok yeni ifade biçimi var. Sizce figüratif sanat bu üretimler arasında nerede duruyor?**

Sanat alanında hep bu bitti, şimdi su başlıyor denir. Ama hiç de bitmez. Roman bitti dendi bir ara, ama roman bitmedi. İnsanlar

'Gençlerin bazıları ümitsiz'

■ **Serginize ve kitabınıza bakan genç ressamlar neler görecektir? Bu sergi ve kitaplar genç resamlara neler söyleyecek sizce?**

Genç ressamların heyecanlanacağını düşünüyorum. Bir kısım genç ressam çok ümitsiz. Sanattaki bu yeni yönelimler içinde biz ne yapacağız, diye düşünüyorlar. Hiçbir destekleri yok. Sağlam durup, kendilerine inanıp devam etmeleri lazım. Biz resim satmaya çok geç başladık. Sergiyi açar ve satırsız kapatırdık, satmayı düşünemezdik bile. Bir küçük asistan maasımız vardı sadece.

var oldukça figür resmi de var olur. Bir dönem geri düşebilir ama tekrar ortaya çıkar.

■ **Bundan sonra neler çizeceksiniz?**

İnsanla ilgili her şey konum olabilir. Son dönem olaylardan sonra göçle ilgili bazı resimler yaptım. Resimlerden bazılarını Bozlu Art Project Mongeri Binası'ndaki sergimde görebileceksiniz.